دوسرا رنگ
زخمی سانپ
منظر امام
ایک جنونی شخص کی وحشتوں کا احوال؛ جو دولت کے نشے میں مخمور تھا
سیف الملوک عباسی ۔ عقیل قریشی ۔
محمد نعمان ۔ محمد سجاد جٹ

زخمی سانپ

منظر امام

کہتے ہیں، چوٹ کھایا ہوا سانپ بہت خطرناک ہوجاتا ہے وہ ہر راہ چلتے پر حملہ آور ہوتا اور اپنی زہریلی فطرت سے خلق خدا کو ہلاکت میں ڈالتا ہے۔ وہ بظاہر معزز اور شریف بزنس مین بھی ایک ایسا ہی سانپ بن چکا تھا جسے برسوں پرانی ایک چوٹ رہ رہ کر پاگل کرتی رہتی تھی۔ معصوم لڑکیوں کی زندگی برباد کرنا اس کا دلچسپ مشغلہ تھا لیکن وہ اس بات سے بے خبر ہی رہا کہ اس کا یہ گھناؤنا شوق اس کے لیے موت کا پھندا بھی بن سکتا ہے۔

ایک جنونی شخص کی وحشتوں کا احوال، وہ دولت کے نشے میں چُور تھا

ان دونوں کے چاروں طرف مجمع لگا ہوا تھا۔

"آخر کیوں؟" لڑکے نے کہا "تم مجھے شرم کیوں دلا رہی ہو۔ میں نے کون سا گناہ کیا ہے۔ خیرات ہی تو مانگ رہا ہوں۔ جو یہاں کی روایت ہے، کون ہے جو بھیک نہیں مانگ رہا۔ عہدے کی، سفارش کی، دولت کی، پلاٹ کی، پرمٹ کی، محبت کی، نفرت کی، ہر طرف بھیک ہی بھیک ہے۔"

"کچھ بھی ہو، میں تمہیں ایک پائی نہیں دوں گی۔ تم اچھے خاصے ہو، کام کیوں نہیں کرتے۔"

"کام!" لڑکے کے ہونٹوں پر ایک طنزیہ مسکراہٹ نمودار ہوگئی۔ اس کا لہجہ اور تلخ ہوگیا "چلو، تم ہی مجھے کام دلا دو۔ کہاں ہے کام، کس دفتر میں، کس فیکٹری میں۔ کام صرف اس کو ملتا ہے جو اپنے ساتھ سفارش لا سکتا ہو۔ رشوت دے سکتا ہو۔ میں یہ سب نہیں کرسکتا اسی لیے میرے پاس کوئی کام نہیں ہے۔"

"تو پھر کوئی کاروبار کرو، کوئی ٹھیلا لگالو۔"

"بی بی، غریبوں سے کیوں مذاق کرتی ہیں" لڑکے نے کہا "ٹھیلا لگانے کے لیے پیسہ چاہیے۔ کون دے گا پیسہ اور کہاں لگاؤں، ہر طرف بھتے کا راج ہے۔"

"تو پھر تم کیا کرسکتے ہو؟" لڑکی نے زچ ہوکر پوچھا۔

"صرف محبت کرسکتا ہوں" لڑکے نے جواب دیا۔

لوگ ہنس پڑے اور لڑکے کے جواب پر زور زور سے تالیاں بجانے لگے تھے۔

یہ ایکٹ ختم ہوگیا تھا۔ یہ ایک اسٹریٹ تھیٹر تھا جس کے فنکار گلی گلی گھوم پھر کر اپنی فنکاری کا جوہر دکھاتے پھر رہے تھے۔ کچھ دنوں سے یہ ایک نئی روایت پڑی تھی۔ کوئی سازوسامان نہیں، کوئی جھنجٹ نہیں۔ بس ایک گروپ ایک طرف بینر لے کر کھڑا ہوجاتا جس پر اس گروپ کا نام اور ڈرامے کا نام لکھا ہوتا۔ پھر وہیں سڑک پر ڈراما شروع کردیا جاتا۔ خوب صورت مکالمے بولے جاتے، معاشرے کی برائیوں کے خلاف طنز کیے جاتے۔ دیکھنے والے داد دیتے، زور زور سے تالیاں بجاتے اور اپنا کام ختم کرلینے کے بعد فنکاروں کا یہ گروپ کسی اور طرف روانہ ہوجاتا۔

یہ پڑھے لکھے نوجوان ہوتے تھے۔ لڑکے اور لڑکیاں، کالجوں میں پڑھنے والے یا فارغ التحصیل۔ صحافی، ادیب اور شاعر۔ جو فنکار بھی ہوتے اور معاشرے کی دُکھتی رگوں کو چھیڑنے کا ہنر بھی آتا تھا۔ یہی سرپھرے لوگ اسٹریٹ تھیٹر کو شہر کی سڑکوں پر زندہ جاوید کرتے پھر رہے تھے۔

اس اسٹریٹ تھیٹر کا نام "روایت" تھا۔

اس میں پانچ آدمی تھے۔ دو لڑکیاں اور تین لڑکے۔ الماس، کوکب لڑکیاں تھیں اور لڑکوں کے نام شوکت، عارف اور اشفاق تھے۔ یہ خود ہی رائٹر تھے اور خود ہی ڈائریکٹر اور خود ہی اداکار۔

آج کے ڈرامے کا موضوع "بھیک" تھا۔ الماس اور شوکت نے اس میں اپنی پرفارمنس دکھائی تھی جبکہ ان کے دوسرے ساتھی لوگوں کی بھیڑ میں شامل ہوکر ان کی پرفارمنس دیکھ رہے تھے۔

ڈراما ختم ہونے کا اعلان ہوا تو مجمع منتشر ہونے لگا۔ یہ پانچوں بھی ایک طرف چل دیے تھے۔ کچھ دور جانے کے بعد الماس نے شوکت سے کہا۔ "مجھ سے تو اب چلا نہیں جارہا۔ بہت زور کی بھوک لگ رہی ہے۔ میں گھر جارہا ہوں۔"

"چلو، میں بھی تمہاری طرف ہی جارہا ہوں" شوکت بولا۔ "تم اپنے گھر چلی جانا۔ میں آگے بڑھ جاؤں گا۔"

یہ دونوں اپنے ساتھیوں سے اجازت لے کر ایک طرف

چل پڑے۔ راستے میں شوکت نے کہا "میری جیب میں صرف بیس روپے ہیں اور میں یہ چاہتا ہوں کہ تم پر ایک احسان کر ہی دوں۔ وہ سامنے ٹھیلے والا نظر آ رہا ہے۔ تم بن کباب کھالینا۔ کچھ دیر کے لیے آسرا تو ہوجائے گا۔ پھر گھر جا کر بقیہ کی پوری کرلینا۔"

"پتا نہیں، گھر میں بھی کچھ ہو گا یا نہیں" الماس دھیرے سے بولی۔

ان دونوں کے چہرے تاریک ہوگئے تھے۔ یہ ایک ایسا سوال تھا جس کا جواب کسی کے پاس نہیں تھا۔ شوکت خود بھی یہی سوچ رہا تھا کہ اگر اس نے بیس روپے آج ہی خرچ کردیے تو پھر کل کیا ہوگا۔ اس کے بعد کیا ہوگا۔ وہ اگرچہ ایک تنہا انسان تھا لیکن تنہائی بھی اپنی ضرورتیں رکھتی ہے۔ خالی پیٹ اور خالی جیب تو تنہا بھی نہیں رہا جاسکتا۔

کیا زندگی تھی؟ ہر وقت مسائل کی تلوار سر پر جھولتی رہتی۔ خوفناک، ذرا سی دیر میں کاٹ کر دو ٹکڑے کردینے والی۔ اس زندگی میں سوائے عذابوں کے اور کچھ بھی نہیں تھا۔ اور عذاب بھی کیسے، بھوک کے، مفلسی کے، محبت کے، نفرت کے۔

دونوں کے حالات ایک ہی جیسے تھے۔ البتہ اس کے لیے کچھ زیادہ دشواریاں تھیں۔ اس کی ماں تھی اور دو بہنیں تھیں۔ وہ ٹیوشن کیا کرتی تھی اور اسٹریٹ تھیٹر میں کام کرتی۔ اس میں بے پناہ صلاحیتیں تھیں۔ وہ جب ڈائیلاگ بولنے

شروع کردیتی تو اس کے چہرے کے تاثرات رونگٹے کھڑے کردیتے تھے۔ شوکت سے اس کی ملاقات اسی اسٹریٹ تھیٹر میں ہوئی تھی۔ دونوں بہت جلد ایک دوسرے کے قریب آگئے تھے۔ جب دکھ ایک جیسے ہوں تو پھر ایک دوسرے کو اپنا سمجھنے کی عادت سی ہوجاتی ہے۔

اسٹریٹ تھیٹر سے انہیں کوئی آمدنی نہیں ہوتی تھی۔ یہ صرف ان کا شوق تھا۔ کیتھارسس کا ذریعہ تھا۔ ایک راستہ تھا جس پر چل کر وہ اپنی اور اپنے معاشرے کی خامیوں کا اظہار کرتے تھے۔

بن کباب کھانے کے دوران میں دونوں کے درمیان اسٹریٹ تھیٹر کے موضوع پر بات ہوتی رہی۔ الماس بہت پُرجوش ہورہی تھی ''میرا تو دل چاہتا ہے کہ میں دھجیاں بکھیر کر رکھ دوں۔ آخر کیوں؟ ایسا کیوں ہوتا ہے کہ کسی کے پاس اتنی دولت ہوتی ہے کہ وہ ٹھکانے لگانے کے بہانے ڈھونڈتا رہتا ہے اور کسی کے پاس اتنا بھی نہیں ہوتا کہ دو وقت کی روٹی بھی سکون سے کھاسکے۔''

''یہ سب قدرت کی تقسیم ہے الماس'' شوکت نے کہا۔

''غلط کہتے ہو۔ یہ قدرت کی تقسیم نہیں ہے۔ اس نے تو ہم سب کو برابر پیدا کیا ہے۔ ایک ہی جیسا۔ یہ ہم انسان ہیں جنھوں نے ایک دوسرے کے لیے جینے کے راستے مسدود کردیے ہیں۔ ہمیں اس ناانصافی کا خاتمہ کرنا ہوگا۔''

''فی الحال بن کباب کھاکر یہاں سے چلنے کی بات کرو'' شوکت نے کہا ''ہم اس موضوع پر پھر بات کریں گے۔''

الماس بن کباب کھاچکی تھی۔ شوکت نے ٹھیلے والے کو دس روپے دیے اور وہ بس اسٹاپ کی طرف بڑھ گئے۔ جو کچھ فاصلے ہی پر تھا۔ وہ تھوڑی ہی دور چلے تھے کہ اچانک ایک گاڑی ان کے پاس آکر رک گئی۔ وہ ایک شاندار گاڑی تھی جس کی پچھلی سیٹ پر ایک باوقار سی عورت بیٹھی تھی اور .... ڈرائیور گاڑی چلا رہا تھا۔

''بات سنو'' عورت نے اپنی کھڑکی کا شیشہ نیچے کرتے ہوئے ان دونوں کو مخاطب کیا۔

''جی!'' دونوں ہی گاڑی کے پاس پہنچ گئے ''جی فرمائیں!'' شوکت نے دریافت کیا۔

''مجھے تم دونوں کی ضرورت ہے'' اس عورت نے کہا۔

''ہم دونوں کی'' الماس نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ ''آپ ہم دونوں کو کیا جانیں۔''

''میں سب جانتی ہوں۔ تم دونوں اسٹریٹ تھیٹر سے منسلک ہو۔ اور میرا خیال ہے کہ تمہارا یہ تعارف کم نہیں ہے۔''

''کیا کام ہے آپ کو؟'' شوکت نے پوچھا۔

''گاڑی میں بیٹھ جاؤ۔ سب بتادوں گی۔ ویسے اتنا جان لو کہ یہ تمہارے فائدے کا کام ہے۔''

○☆○

وہ لڑکی قدِ آدم آئینوں کے درمیان کھڑی ہوئی کانپ رہی تھی۔

اس کے سامنے چند قدم پر واثق کھڑا مسکرا رہا تھا۔ اس کی تیز، گرسنہ نگاہیں اس لڑکی پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ اس لڑکی کا باس تھا۔ وہ لڑکی اس کی فرم میں کام کرتی تھی۔ وہ ایک خوب صورت لڑکی تھی، چھریرے بدن کی۔ اس نے تین ماہ پہلے اس فرم میں ملازمت حاصل کی تھی اور اب ایک بہت بڑے عذاب میں مبتلا دکھائی دے رہی تھی۔

''دیکھو ریشم!'' واثق نے اسے مخاطب کیا ''تمہارے لیے راستے کھلے ہوئے ہیں۔ تم جاسکتی ہو۔ اگر اپنے آپ کو یہاں سے بچاکر لے جاسکتی ہو تو مجھے بہت خوشی ہوگی۔''

''خدا کے لیے سر۔ مجھ پر رحم کریں'' ریشم نامی اس لڑکی نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑ لیے ''آخر آپ کیا چاہتے ہیں۔ میں نے آپ کا کیا بگاڑا ہے۔ میں ایک غریب اور مجبور لڑکی ہوں۔ پلیز، مجھے جانے دیں۔''

''میں نے کہا نا تمہیں جانے کی اجازت ہے لیکن تمہیں میرے سامنے رقص کرنا ہوگا۔''

''رقص!'' لڑکی نے حیرت سے دہرایا ''لیکن مجھے تو رقص کرنا نہیں آتا۔''

''یہ میں نہیں جانتا۔ مجھے تو ایسا رقص چاہیے جو یہاں کے در و دیوار کو ہلا کر رکھ دے۔ وحشیانہ رقص، جنونی رقص، ایسا رقص کہ لوگوں میں خون کے بجائے شرارے دوڑنے لگیں اور تمہیں ناچنا ہوگا۔ یہاں جو لڑکی بھی آتی ہے، اسے ناچنا پڑتا ہے۔ اگر تم نے میری بات نہیں مانی تو میرے کتے تمہیں ڈانس کرنے پر مجبور کردیں گے۔''

''میں آپ کے پاؤں پڑتی ہوں۔ میں ایک شریف لڑکی ہوں'' وہ رونے لگی تھی۔

''میں بھی شریف ہوں۔ اس لیے صرف ڈانس کرنے کے لیے کہہ رہا ہوں'' پھر اس نے آواز دی ''کم آن مائی چلڈرن۔ کم آن۔''

دوسرے دروازے سے دو خونخوار کتے سرخ سرخ زبانیں نکالے اندر آگئے.... وہ دونوں اتنے خوفناک تھے کہ ان کو دیکھ کر اس لڑکی کے بدن پر کپکپی طاری ہوگئی تھی۔ اس

کے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہونے لگے تھے۔ اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھانے لگا تھا۔

"رقص کرو۔ ناچو" واثق چلّایا "یہ کتے انتظار کررہے ہیں۔ اگر تم نے دیر لگائی تو پھر میں انہیں روک نہیں سکوں گا۔"

اتنا کہہ کر اس نے کمرے میں موجود کیسٹ پلیئر آن کردیا تھا۔ ایک تیز، ہیجان خیز موسیقی پورے کمرے میں گونجنے لگی تھی۔ لڑکی کے پاؤں انتہائے خوف کے عالم میں حرکت میں آگئے۔ اس نے بے ڈھنگے انداز میں ڈانس شروع کردیا تھا۔ وہ واقعی ایک شریف لڑکی تھی۔ اس لیے اس کا جسم اس کے ارادوں کا ساتھ نہیں دے رہا تھا۔ جبکہ واثق گلا پھاڑ پھاڑ کر شور کررہا تھا۔ "اور تیز... اور تیز۔"

کمرے میں موجود دونوں کتے سرخ سرخ زبانیں نکالے تیزی سے ہانپ رہے تھے۔

چاروں طرف لگے ہوئے آئینے میں ریشم کا جسم لہرا رہا تھا۔ بہت ہی عجیب منظر تھا۔ ایک لڑکی اپنی جان اور اپنی عزت بچانے کے لیے رقص کررہی تھی اور ایک شخص اس سے کچھ فاصلے پر کھڑا محظوظ ہورہا تھا۔ جبکہ اس کمرے میں دو عدد خوفناک کتوں کی موجودگی نے ماحول کو بھیانک بھی بنادیا تھا۔

ریشم کے آنسو بہہ رہے تھے۔ وہ رو رہی تھی۔ گڑگڑا رہی تھی لیکن رقص کرنے پر مجبور تھی۔ پھر اچانک واثق نے اپنے کتوں کو وہاں سے جانے کا اشارہ کیا۔ کتے انتہائی فرمانبرداری کے ساتھ باہر چلے گئے تھے۔ واثق نے موسیقی بھی بند کردی۔ کمرے میں اب خاموشی تھی۔ سوائے ریشم کی گہری گہری سانسوں کی آواز کے، وہ بُری طرح ہانپ رہی تھی۔

"بس، بہت ہوچکا ڈانس۔" واثق کی آواز گونجی "اب جاؤ یہاں سے، چلی جاؤ۔"

ریشم کو یقین نہیں آرہا تھا کہ اس کی جاں بخشی ہوگئی ہے۔ اسے چلے جانے کا حکم دیا گیا ہے۔ وہ سکتے کے عالم میں کھڑی رہی تھی۔ شاید اس نے جو کچھ سنا، وہ خواب میں سنا تھا یا اس سے پہلے جو کچھ ہوا، وہ خواب تھا۔

اس ملازمت سے پہلے اس نے ملازمت حاصل کرنے کے لیے بہت بھاگ دوڑ کی تھی۔ ضرورت ہی اتنی شدید تھی کہ ملازمت کے بغیر گزارا نہیں ہوسکتا تھا۔ والد ریٹائر ہوچکے تھے اور اس قسم کی مجبوریاں تھیں... جیسی مجبوریاں غریبوں کو پیش آسکتی ہیں۔ وہ جب ہر طرف سے مایوس ہونے لگی تھی تو اس وقت اسے واثق کے دفتر میں ملازمت مل گئی۔

واثق ایک بہت ہی مہربان باس ثابت ہوا تھا۔ پچاس پچپن کی عمر کا۔ بہت ہی باوقار آدمی، کنپٹیوں کے سفید بالوں نے اس کی شخصیت کے سحر میں اور اضافہ کردیا تھا۔ اس کی آواز بھی گونجدار اور بارعب تھی لیکن ہمیشہ نرم ہوکر بات کیا کرتا۔

اس نے ریشم کو اپنے دفتر میں ملازمت دے دی تھی۔ اس دفتر میں اور بھی لڑکیاں تھیں۔ ایک دن واثق نے ریشم کو اپنے کمرے میں طلب کرلیا۔ یہ ریشم کی ملازمت .... کا ساتواں دن تھا۔ اس دوران میں سب کچھ ٹھیک ٹھاک رہا تھا۔ کسی قسم کی پریشانی نہیں ہوئی تھی۔ دفتر کا ماحول بھی بظاہر بہت اچھا تھا۔ صرف ماہ رخ نام کی ایک لڑکی تھی۔ جس کو دیکھ کر ریشم کو الجھن ہوا کرتی۔ ماہ رخ اس کی طرف دیکھ کر معنی خیز انداز سے مسکرادیتی۔ صرف اتنا ہی نہیں۔ وہ بھی کبھی کوئی ایسی بات بھی کہہ جاتی جو ریشم کی سمجھ میں نہیں آتی تھی۔

جس وقت چپراسی نے آکر ریشم سے کہا کہ صاحب نے اسے یاد کیا ہے۔ اس وقت اتفاق سے ماہ رخ بھی اس کی میز کے پاس ہی کھڑی تھی۔

"لگتا ہے بے چاری کے پیروں میں گھنگھرو باندھنے کا وقت آگیا ہے" ماہ رخ نے اپنے آپ سے کہا لیکن اس کی آواز اتنی بلند اور واضح تھی کہ ریشم کو سنائی دے گئی تھی۔

ریشم اس پر دھیان دیے بغیر باس کے کمرے کی طرف چل پڑی....

واثق کئی عدد فائلوں میں الجھا ہوا تھا۔ اسے کچھ دیر تک ریشم کے آنے کا احساس ہی نہیں ہوسکا پھر اس نے گردن اٹھا کر ریشم کی طرف دیکھا "اوہ۔ تم کھڑی ہوئی کیوں ہو، بیٹھ جاؤ۔"

ریشم اس کا شکریہ ادا کرکے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئی۔ وہ اس وقت نروس بھی ہورہی تھی "یس سر۔ آپ نے مجھے بلایا تھا" اس نے پوچھا۔

"ہاں۔ یہ بتاؤ، تمہاری ذمّے داریاں کیا ہیں؟" واثق نے دریافت کیا "میرا مطلب ہے کتنے آدمیوں کی کفالت کرتی ہو؟"

"سر۔ چار ہیں میرے علاوہ" ریشم نے اسے اپنے گھر کے حالات سے آگاہ کیا۔

"ہوں" واثق نے ایک گہری سانس لی "ٹھیک ہے۔ تمہاری تنخواہ میں پانچ سو کا اضافہ کردیتے ہیں۔"

ریشم کے لیے یہ بہت بڑی بات تھی۔ ایک ساتھ پانچ سو

کا اضافہ۔ اس کے دل میں اپنے باس کی عزت اور بڑھ گئی تھی۔ ایک ہفتے تک واثق نے اس سے کوئی بات نہیں کی۔ وہ اس کے سلام کا جواب دیتا ہوا اپنے کمرے کی طرف چلا جایا کرتا۔

ایک ہفتے بعد واثق نے اسے پھر اپنے کمرے میں طلب کرلیا۔ کچھ اور باتیں ہوئیں۔ ان باتوں کے بعد ریشم کا اعتماد اس پر بڑھتا چلا گیا۔ اس کا خیال تھا کہ ایسے مہربان لوگ بہت کم ہوا کرتے ہیں جو اپنے اسٹاف کا اتنا خیال رکھتے ہوں۔ اس نے یہ بات محسوس کی تھی کہ واثق کا اچھا رویہ صرف اسی کے ساتھ نہیں تھا بلکہ ہر ایک کے ساتھ تھا۔ وہ سب کے اچھے بُرے میں کام آیا کرتے تھے۔

کبھی کبھی ماہ رخ اسے طنزیہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کچھ زیرلب کہہ دیا کرتی لیکن ریشم کو اس کی پروا نہیں تھی۔ اس کا خیال تھا کہ دفتروں میں ایک دوسرے سے جلنے والی لڑکیاں ہوا ہی کرتی ہیں۔

پھر وہ بدقسمت اور بھیانک شام آگئی۔ جب واثق نے کسی کام سے ریشم کو اپنے گھر بلالیا تھا۔ ریشم کو اس دوران میں اس پر بے انتہا اعتماد ہوچکا تھا۔ اس لیے وہ بغیر کسی جھجک کے اس کے گھر پہنچ گئی۔

اور یہاں پہنچ کر اس کے ساتھ جو کچھ بھی ہوا تھا' وہ ایک بھیانک خواب کی طرح تھا۔ پریشان کردینے والا۔ واثق نے اسے چلے جانے کا حکم دے دیا تھا۔ اس کے باوجود وہ سکتے کے عالم میں کھڑی ہوئی تھی۔

"سنو!" واثق نے اسے مخاطب کیا "میں جانتا ہوں کہ اس وقت تمہارے دل پر کیا گزر رہی ہوگی۔ تم مجھے کیسا انسان سمجھ رہی ہوگی لیکن یہ ایک عام سی بات ہے۔ خود دیکھ لو کہ میں نے تمہیں جانے کی اجازت دے دی ہے۔ تم پر کوئی زور نہیں ہے۔ تم اگر چاہو تو کل سے دوبارہ دفتر آسکتی ہو۔ تمہاری تنخواہ میں اور اضافہ کردیا جائے گا۔"

"یس...یس سر!" ریشم نے خوف زدہ انداز میں اپنی گردن ہلادی "میں آؤں گی۔"

"جھوٹ بولتی ہو تم!" واثق اچانک دہاڑنے لگا "تم صرف اپنی جان بچانے کے لیے ایسا کہہ رہی ہو۔ تم کبھی نہیں آؤگی' لڑکیاں مکار اور جھوٹی ہوتی ہیں اور میں تمہیں اس جھوٹ کا مزہ چکھاؤں گا۔"

ریشم کانپ کر رہ گئی۔ اسے توقع بھی نہیں تھی کہ واثق کی ذہنی رو پھر اس بُری طرح بہک جائے گی۔ اس نے کھلے ہوئے دروازے کی طرف دوڑ لگادی لیکن دونوں خونخوار کتے اس کی راہ میں آکر حائل ہوگئے تھے۔ دوسری طرف واثق نے اسے جھپٹ لیا تھا۔ پھر ریشم کو صرف اتنا احساس ہوسکا تھا کہ اس کے وجود کو تار تار کیا جارہا ہے۔

○☆○

اس کا نام صائمہ تھا۔ وہ ایک بہت خوب صورت گھر میں اپنے ایک بوڑھے ملازم کے ساتھ رہتی تھی۔

اس گھر میں ان دونوں کے سوا اور کوئی بھی نہیں تھا۔ صائمہ اور بوڑھا بابا' بس۔ اور خوب صورت فرنیچر سے سجا ہوا خوب صورت مکان۔ صائمہ کو اپنے بیک گراؤنڈ کے بارے میں صرف اتنا معلوم تھا کہ اس کی ایک ماں ہے جو کبھی کبھی اسے دیکھنے آجاتی ہے اور اس کی ہر ضرورت کا خیال بھی رکھتی ہے۔ کسی بھی قسم کی مالی پریشانی نہیں ہونے دیتی۔ دن میں ایک بار اس کا فون آیا کرتا تھا۔

صائمہ کو یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ اس کا باپ کون ہے۔ کہاں رہتا ہے' ہے بھی یا نہیں۔ اگر ہے تو وہ اس سے ملنے کیوں نہیں آتا اور سب سے بڑی بات یہ کہ وہ خود اپنی ماں کے ساتھ کیوں نہیں رہتی۔ جبکہ گھر میں تو سب ہی ہوا کرتے ہیں لیکن یہ کیسا گھر ہے جس میں اس کے ساتھ ایک بوڑھا ملازم رہا کرتا ہے۔

اس نے اپنی تعلیم مکمل کرلی تھی۔ اچھے اسکول اور اچھے کالج میں اسے تعلیم دلوائی گئی تھی۔ اس کے بعد وہ گھر کی ہوکر رہ گئی تھی۔ گھر میں تفریح کی ہر چیز تھی۔ وڈیو گیم' ٹی وی' وی سی آر' تیراکی کے لیے ایک چھوٹا سا سوئمنگ پول لیکن یہ سب چیزیں بے پناہ تنہائی کا مداوا تو نہیں ہوسکتی تھیں۔

ایک گاڑی بھی تھی۔ اس کے آنے جانے پر کسی قسم کی کوئی پابندی نہیں تھی لیکن وہ جاتی تو کہاں جاتی۔ اس کا کوئی دوست بھی نہیں تھا۔ تھک ہار کر وہ گھر ہی واپس آجایا کرتی۔

ایک دن اس نے بابا سے دریافت کیا "بابا۔ میری زندگی اتنی اُداس اور بور کیوں ہے؟"

"نہیں تو بیٹا۔ تمہارے پاس تو سب کچھ ہے۔"

"کیا خاک ہے سب کچھ؟" وہ بپھر گئی "یہ بھی کوئی زندگی ہے۔ گھر میں اکیلے پڑے رہو۔ نہ کوئی دوست نہ رشتے دار۔ نہ آنے والا نہ جانے والا۔ آخر میں کیا ہوں' اس دنیا میں میری کیا حیثیت ہے۔ کچھ بھی تو نہیں۔ میں تو تنہائی کا بھوت بن کر رہ گئی ہوں۔"

"بیٹا۔ جو کچھ بھی ہے بس صحیح ہے۔"

"کچھ بھی صحیح نہیں ہے۔ تم تو یہ بھی نہیں بتاتے کہ ماں کہاں رہتی ہیں۔ ورنہ میں خود ان کے پاس پہنچ جاؤں۔ وہ

آتی بھی ہیں تو مہمانوں کی طرح۔ بس آئیں، دو چار باتیں کیں اور چلی گئیں۔"

"لیکن وہ تم سے محبت بھی تو بہت کرتی ہیں۔"

"ہاں، یہ بات تو ہے" صائمہ نے تائید کی "بہت محبت کرتی ہیں میری امی، میری ذرا سی تکلیف ان کے ہوش اڑادیتی ہے لیکن بابا، مجھے اب مزہ نہیں آرہا۔ مجھے کوئی دلچسپی چاہیے۔"

"گاڑی لے کر نکل جایا کرو" بابا نے مشورہ دیا "پورے شہر کی سیر کیا کرو، اس طرح جی بہل جائے گا۔"

یہ بھی کوئی علاج تو نہیں تھا لیکن اس کے بعد صائمہ نے اپنا وتیرہ بنالیا۔ وہ گاڑی لے کر نکل جایا کرتی۔ ایک شام اسے ایک پارک میں بھیڑ دکھائی دے گئی۔ وہ پارک ایک سڑک کے کنارے تھا۔ پارک کیا تھا، سڑک سے ذرا ہٹ کر ایک لان تھا جس میں اس وقت بہت سے لوگ دائرے کی صورت میں جمع تھے۔ ان میں عورتیں بھی تھیں۔ دائرے کے اندر سے کسی کے زور زور سے بولنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ شاید کوئی تماشا ہو رہا تھا۔۔اس لیے لوگ ہنس رہے تھے اور تالیاں بجا رہے تھے۔

صائمہ نے اپنی گاڑی ایک طرف پارک کی اور خود بھی اس بھیڑ میں شامل ہوگئی۔ اس نے جو کچھ بھی دیکھا وہ اس کے لیے حیرت انگیز تھا۔ چند نوجوان تھے، پڑھے لکھے۔ لڑکے اور لڑکیاں جو زور زور سے مکالمے بول رہے تھے جیسے ناٹک کررہے ہوں۔ وہ اداکاری کررہے تھے۔ دلچسپ اور طنز آمیز باتیں۔ مختلف کردار، یہ ایک نیا تماشا تھا۔ ایک طرف ایک بینر بھی تھا جس پر روایت اسٹریٹ تھیٹر لکھا ہوا تھا۔

صائمہ کی سمجھ میں یہ معاملہ آگیا تھا۔ اس نے اسٹریٹ تھیٹر کے بارے میں سن تو رکھا تھا لیکن دیکھنے کا پہلا اتفاق تھا۔ اسے یہ تماشا بہت دلچسپ اور ہیجان خیز محسوس ہوا۔ تھیٹر پیش کرنے والے پڑھے لکھے معلوم ہوتے تھے۔ معاشرے کے حساس افراد جو مختلف خامیوں کی نشان دہی کررہے تھے۔

کچھ دیر بعد یہ تھیٹر ختم ہوگیا۔ لوگ منتشر ہونے لگے لیکن صائمہ وہیں کھڑی رہی تھی۔ اسے زندگی میں یہ دلچسپی پیدا کرنے کا ایک ذریعہ دکھائی دے گیا تھا۔ وہ اس موقع سے فائدہ اٹھانا چاہتی تھی۔

وہ لڑکے اور لڑکیاں جب جانے لگے تو صائمہ نے انہیں روک لیا "پلیز۔ ذرا میری بات سنیں۔"

وہ سب رک کر اس کی طرف دیکھنے لگے "جی فرمائیں؟"

ایک نوجوان نے پوچھا۔

"کیا میں بھی آپ لوگوں کے ساتھ آپ کے تھیٹر میں کام کرسکتی ہوں؟"

"کیوں نہیں۔ اس تھیٹر کے دروازے ہر شخص کے لیے کھلے ہوئے ہیں" اس نوجوان نے جواب دیا "بشرطیکہ آپ میں کام کرنے کی لگن ہو اور ٹیلنٹ ہو۔ اتنی بولڈ ہوں کہ اس طرح عام مقامات پر ہماری طرح پرفارم کرسکیں اور اس مقصد کے لیے اپنا وقت دے سکیں۔"

"وقت بھی ہے میرے پاس... اور میں سمجھتی ہوں کہ میں آپ کی شرائط پوری بھی کرلوں گی" صائمہ نے کہا۔

"ایک بات اور سن لیں" گروپ کی ایک لڑکی نے کہا۔ "ہمارے ہاں معاوضے وغیرہ کا کوئی تصور نہیں ہے۔ ہم سب رضاکارانہ طور پر یہ سب کچھ کررہے ہیں۔"

"میں نے بھی شاید آپ سے معاوضے کی کوئی بات نہیں کی ہے۔"

"بس تو پھر ٹھیک ہے۔" اس لڑکی نے مصافحے کے لیے اپنا ہاتھ بڑھادیا "میں ندا ہوں۔"

"اور میں صائمہ ہوں۔"

ان سبھوں نے اپنا تعارف کروایا۔ جس نوجوان سے پہلے بات ہوئی تھی، اس نے اپنا نام اشفاق بتایا تھا۔ عارف تھا اور کوکب تھی۔

"ہمارے اور ساتھی ہیں" اشفاق نے بتایا "شوکت اور الماس لیکن وہ دونوں آج کل کچھ مصروف ہیں۔ ان سے آپ کی پھر ملاقات ہوجائے گی۔"

"یہ بتائیں کہ مجھے اس سلسلے میں کرنا کیا ہوگا؟" صائمہ نے پوچھا۔

"ہمارا طریقۂ کار یہ ہے کہ ہم پہلے ایک کہانی یا ایک تھیم لیتے ہیں، اس پر بحث ہوتی ہے پھر اسکرپٹ لکھا جاتا ہے۔ ریہرسل ہوتی ہے اور کام شروع ہوجاتا ہے۔"

"میں اس مرحلے میں اپنی طرف سے آپ لوگوں کو ایک پیش کش کرنا چاہتی ہوں۔"

"ضرور کریں" اشفاق نے کہا۔

"وہ پیشکش یہ ہے کہ اگر آپ حضرات پسند کریں تو ریہرسل وغیرہ کے لیے میرا گھر حاضر ہے۔ وہاں میرے اور ایک بوڑھے ملازم بابا کے سوا اور کوئی نہیں ہوتا۔"

"واہ۔ یہ تو بہت زبردست پیش کش ہے" سب خوش ہوگئے تھے "ہم لوگ تو خود کسی ایسی جگہ کی تلاش میں مارے مارے پھر رہے تھے۔"

"بس۔ اب اِدھراُدھر بھٹکنے کی ضرورت نہیں ہے۔ غریب خانہ حاضر ہے۔"

صائمہ کو فوری طور پر اس گروپ کا ایک ممبر بنالیا گیا تھا۔

وہ گھرلوٹی تو بہت خوش تھی۔ بوڑھا ملازم اس کی خوشی دیکھ کر حیران رہ گیا تھا۔ "خیریت تو ہے بیٹا۔ آج بہت خوش دکھائی دے رہی ہو۔"

"ہاں بابا۔ آج مجھے تنہائی دور کرنے کے لیے ایک چیز مل گئی ہے" اس نے بتایا "بہت ہی زبردست بات ہوئی ہے لیکن اب تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔ تمہیں مجھ سے ایک وعدہ کرنا ہوگا۔"

"ہاں بتاؤ' کیا کرنا ہوگا؟"

"میں نے ایک تھیٹر کمپنی جوائن کرلی ہے۔ یہ ویسی تھیٹر کمپنی نہیں ہے۔ یہ کوئی اور سلسلہ ہے۔ یہاں ریہرسل ہوا کرے گی لیکن تمہیں یہ وعدہ کرنا ہے کہ تم امی کو کچھ نہیں بتاؤ گے۔ ان سے یہ بات ہر حال میں چھپانی ہے...... اگر تمہیں مجھے خوش دیکھنا ہے تو یہ کرنا ہوگا۔"

"ٹھیک ہے۔ میں کسی کو بھی نہیں بتاؤں گا" بوڑھے ملازم نے وعدہ کرلیا تھا۔

○☆○

وہ دونوں اس عورت کے سامنے بیٹھے ہوئے تھے جو انہیں اپنے ساتھ لے کر آئی تھی۔

وہ ایک شاندار گھر کی مالک تھی۔ وہ دونوں اس گھر کی آرائش اور سازوسامان ہی سے متاثر ہوگئے تھے۔ نہ جانے ایسا کیوں ہوتا تھا کہ جس کے پاس ذہن اور ٹیلنٹ ہو وہ کوارٹر میں رہتا تھا اور جس کے پاس صرف چالاکی اور ہوشیاری ہو' اس نے محل تعمیر کرلیے تھے۔

"سب سے پہلے میں اپنا تعارف کروادوں" اس عورت نے کہا "میرا نام پروین ہے۔ تم دونوں مجھے میڈم پروین کہہ سکتے ہو۔ ویسے تمہیں اس بات پر حیرت تو ہو رہی ہوگی کہ میں تمہیں یہاں کیوں لائی ہوں اور جو تم اتنی آسانی سے آگئے ہو اس سے یہی بات ظاہر ہوتی ہے کہ تمہیں پیسوں کی شدید ضرورت ہے۔"

"ظاہر ہے میڈم!" شوکت اس کی طرف دیکھ کر بولا "پیسوں کی ضرورت کسے نہیں ہوتی؟"

"میں تم دونوں کا اسٹریٹ تھیٹر کئی دنوں سے دیکھ رہی ہوں اور تم دونوں کی اداکاری نے بہت متاثر کیا ہے۔ جب تم دونوں محبت بھرے جملے بولتے ہو تو ایسا لگتا ہے جیسے ایک دوسرے میں ڈوب گئے ہو اور جب نفرت کا اظہار کرتے ہو تو تمہارے چہرے کے تاثرات تمہاری نفرت کو بھیانک ظاہر کرنے لگتے ہیں۔"

"بہت بہت شکریہ' آپ کی اس تعریف کا۔" الماس نے کہا "لیکن آپ نے ابھی تک یہ نہیں بتایا کہ آپ کو ہماری کیا ضرورت ہے؟"

"پہلے یہ بتاؤ' تم دونوں ایک دوسرے کے کون ہو۔ تمہارا آپس میں کیا تعلق ہے؟" میڈم پروین نے پوچھا۔

"سیدھی اور سچی بات یہ ہے کہ ہم دونوں ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں" شوکت نے کہا "ایک دوسرے کو حاصل کرنے کی خواہش میں پیسوں کا تعاقب کرتے پھر رہے ہیں۔ اور یہ اسٹریٹ تھیٹر ایک تو ہمارے کیتھارسس کا ذریعہ ہے۔ اس کے علاوہ اس بہانے ہم دونوں ایک دوسرے سے ملاقات بھی کرسکتے ہیں۔"

"میرے لیے یہ بات کام کی ہے کہ تم دونوں ایک دوسرے سے محبت کرتے ہو لیکن یہ محبت اور بھی شدید ہونی چاہیے۔ اتنی گہری کہ تمہارے سامنے اگر دولت کے ڈھیر بھی لگادیے جائیں تو بھی ان کی طرف آنکھ اٹھاکر نہیں دیکھو۔ تم دونوں میں سے کسی ایک کو خریدنے کی کوشش کی جائے تو وہ کسی قیمت پر بھی بکنے کے لیے تیار نہ ہو۔"

"میڈم۔ آپ کی باتیں ہماری سمجھ میں نہیں آرہی ہیں" الماس الجھ کر بولی۔

"دیکھو الماس۔ تمہیں ایک فرم میں ملازمت کرنی ہوگی" میڈم نے بتایا "اس فرم میں تمہاری ملازمت کا بندوبست کردیا جائے گا۔ وہاں سے تمہیں اچھی خاصی تنخواہ ملے گی لیکن اس تنخواہ کے علاوہ میں تمہیں دس ہزار روپے ماہانہ دیا کروں گی۔"

"وہ کیوں؟" شوکت نے پوچھا۔

"یہی تو اس کھیل کا حصہ ہے جو میں کھیل رہی ہوں۔ یہ میرا کام ہے۔ میں نے تم دونوں کا انتخاب اسی لیے کیا ہے کہ تم میں اداکاری کی بے پناہ صلاحیتیں ہیں۔ تم میری مرضی کے مطابق اپنا کردار بخوبی ادا کرسکتی ہو۔"

"میری سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ کس قسم کا کردار ہے۔"

"ٹھہرو۔ میں سمجھاتی ہوں" میڈم نے ایک گہری سانس لی "اس فرم کا مالک لڑکیوں کے لیے ایک بھوکے بھیڑیے کی طرح ہے۔ وہ اپنی مہربانیوں' دولت اور اپنی شخصیت کے ذریعے دفتر میں کام کرنے والی لڑکیوں کو پھانس کر انہیں تباہ کردیتا ہے۔"

"تو آپ یہ چاہتی ہیں کہ الماس کا بھی یہی حال ہوجائے" شوکت نے کہا۔

"نہیں۔ میں یہ ہرگز نہیں چاہتی۔ تم میری بات سنتے رہو۔ وہ شخص کسی لڑکی کے ساتھ کبھی زیادتی نہیں کرتا' یہ اس کی فطرت ہے۔ میرا مطلب ہے کہ بے پناہ ترغیب تو ضرور دے گا۔ مہربانیوں کے پہاڑ کھڑے کردے گا لیکن ایسا کبھی نہیں ہوگا کہ وہ الماس کو اغوا کرنے یا اس کے ساتھ کوئی اور طریقہ آزمانے کا خیال کرے۔ وہ اس کے قدموں میں بچھ بچھ جائے گا لیکن اداکاری یہی ہے کہ الماس اس کی ہر پیشکش کو ٹھکراتی رہے۔ انکار کردے' یہ بتائے کہ وہ ایک شخص سے بے انتہا محبت کرتی ہے اور اس کے مقابلے میں وہ دنیا کے کسی بھی آدمی کو ترجیح نہیں دے سکتی' چاہے وہ کیسا ہی کیوں نہ ہو۔"

"چلیں مان لیا کہ ایسا ہوگا... لیکن اس سے فائدہ کیا ہوگا؟"

"اس سے یہ ہوگا کہ وہ پاگل ہوجائے گا۔ کرب اور اذیت میں مبتلا ہوجائے گا کہ اس کے دفتر میں کام کرنے والی ایک لڑکی نے اس جیسے شخص کو ٹھکرادیا ہے۔ یہ اس کی بہت بڑی توہین ہوگی۔ اور جب وہ اپنی توہین کی انتہا پر پہنچ جائے تو پھر تم اس کے دفتر سے چلی آنا۔ تمہارا کام ختم ہوجائے گا۔ مطلب یہ ہے کہ تمہیں اسے توہین کے احساس میں مبتلا کرنے کی اداکاری کرنی ہے اور جہاں تک میرے فائدے یا نقصان کا سوال ہے تو یہ تمہارا مسئلہ نہیں ہے۔"

"یہ ایک عجیب بات ہے۔ آپ کا خیال ہے کہ وہ پھر میرا پیچھا چھوڑ دے گا" الماس نے کہا۔

"ہاں' کیونکہ میں ڈراپ سین کے لیے اس کے سامنے پہنچ جاؤں گی اور شوکت تمہیں بھی مہینے کے دس ہزار روپے ملیں گے۔"

"الماس کی بات تو سمجھ میں آتی ہے لیکن مجھے کیوں ملیں گے۔"

"اس کہانی میں شدت پیدا کرنے کے لیے تم گاہے بہ گاہے اسے دفتر فون کیا کروگے۔ الماس سے ملنے پہنچ جاؤگے۔ اس کے ساتھ اور بھی والہانہ انداز سے پیش آؤگے۔ یہ سمجھ لو کہ تمہیں محبت کے اظہار کا معاوضہ ملا کرے گا۔"

"یعنی آپ یہ چاہتی ہیں کہ میں اسے بے پناہ جلن اور حسد میں مبتلا کردوں" شوکت نے کہا "وہ الماس کے سلسلے میں اپنے آپ کو میرے مقابلے میں کم تر محسوس کرنے لگے۔"

"بالکل درست۔ میں یہی چاہتی ہوں۔"

"اب دو سوال پیدا ہوتے ہیں۔ ہوسکتا ہے کہ اس فرم کا مالک الماس کی طرف سے مایوس ہوکر اسے ملازمت سے نکال دے۔ یا پھر غصے میں آکر مجھ پر حملہ کرادے۔"

"یہ دونوں باتیں نہیں ہوں گی" میڈم نے کہا "الماس ایک بہت بڑے سورس کے ذریعے اس فرم میں جائے گی۔ وہ اسے ملازمت سے نکالنے کی ہمت نہیں کرسکتا اور دوسری بات یہ ہے کہ وہ کبھی تمہیں راستے سے ہٹانے کے لیے تم پر حملہ نہیں کروائے گا۔ یہ اس کی فطرت کے خلاف ہے۔ اس کا یہ اصول ہے کہ لڑکی خود اپنے قدموں پر چلتی ہوئی اس کے پاس جائے۔"

"میڈم۔ میں تو صرف ایک بات سمجھی ہوں کہ آپ مجھے چارے کے طور پر استعمال کرنا چاہتی ہیں" الماس نے کہا۔

"ہاں۔ یہی سمجھ لو لیکن تمہیں چارا بننے کا پورا معاوضہ دیا جارہا ہے۔ اب یہ تم دونوں کی مرضی ہے۔ میں تم پر کوئی دباؤ ڈالنا نہیں چاہتی۔ تم انکار بھی کرسکتے ہو لیکن یہ سوچ لو کہ میں تمہیں اچھا خاصا معاوضہ دے رہی ہوں۔ اس کے علاوہ یہ صرف ایک دو مہینوں کی بات ہے۔"

شوکت اور الماس آپس میں مشورہ کرنے لگے تھے۔ شوکت اس آفر کے لیے تیار نہیں تھا۔ اس کا خیال تھا کہ اس طرح الماس کسی بڑی مصیبت میں پھنس جائے گی لیکن الماس کو اپنے آپ پر اعتماد تھا۔ اس کا یہ کہنا تھا کہ اگر اس نے یہ محسوس کیا کہ صورتِ حال خراب ہوتی جارہی ہے تو وہ خود ہی وہاں سے بھاگ لے گی۔

بالآخر ان دونوں نے اقرار کرلیا تھا۔ میڈم کے ہونٹوں پر ایک گہری مسکراہٹ نمودار ہوگئی۔ اس نے فوری طور پر ان دونوں کے سامنے پانچ پانچ ہزار روپے رکھ دیے تھے۔

○☆○

رقاصہ جگر مراد آبادی کی غزل گارہی تھی۔

اس کا انداز دل کش تھا۔ اس کی آواز دلکش تھی اور اس کے تیور دل کش تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کوٹھوں پر گانے والیاں فلمی گیتوں کے بجائے اساتذہ کے کلام گایا کرتی تھیں اور انہیں سننے والے بھی اتنے ہی باذوق ہوتے تھے۔

یہ دل پھینک لوگ اپنی جیبیں بھی خالی کردیتے اور اپنی جھولی بھی۔ ان میں سے ہر ایک کی بس یہی خواہش ہوتی کہ رقاصہ بس اس کی طرف مسکرا کر دیکھ لے۔ اس کے قریب آکر بیٹھ جائے' اپنے ناز و انداز بس اسی کے لیے مخصوص کردے۔

اس رقاصہ کا نام فیروزہ تھا۔ بے پناہ حسن اور سلیقے کی مالک، بہت باوقار۔ اس نے ابھی تک اپنی قیمت نہیں لگائی تھی۔ اپنے آپ کو سمیٹ کر، سنبھال کر رکھا تھا۔ لوگ اس کے قرب کے خواہش مند تھے لیکن ان سبھوں کو یہ دیکھ کر حیرت اور کوفت ہوا کرتی کہ اس رقاصہ کی ساری توجہ ایک انتہائی بدصورت شخص پر ہوا کرتی تھی۔

اس شخص کی جسمانی ساخت بہت اچھی تھی۔ بھرا بھرا جسم تھا اس کا۔ ورزشی لیکن اس کا چہرہ مسخ ہوگیا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے کسی نے اس کے چہرے پر تیزاب پھینک دیا ہو۔ وہ بُری طرح جھلس چکا تھا۔ اس کی وجہ سے اس کی طرف دیکھنا بھی محال ہوتا تھا۔

لیکن وہ رقاصہ اسی کی طرف متوجہ تھی۔ کچھ دیر بعد اس رقاصہ نے کوئی اشارہ کیا اور وہ شخص اس محفل سے اٹھ گیا۔ محفل میں موجود لوگوں نے اس شخص کے چلے جانے پر اطمینان کی سانس لی تھی جبکہ وہ رقاصہ اسی طرح گائے چلی جارہی تھی۔

یہ محفل رات گئے تک جاری رہی تھی۔ اس دوران میں وہ شخص ایک بار بھی محفل میں نہیں آیا تھا۔ فیروزہ جب تماش بینوں کو رخصت کرکے اپنے کمرے میں پہنچی تو وہ بدصورت شخص اس کے کمرے میں موجود تھا۔

”مجھے اتنے لوگوں کے سامنے تمہارا یہ ناچنا گانا اچھا نہیں لگتا“ اس نے فیروزہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”وکی۔ تم تو جانتے ہو کہ یہ ہماری مجبوری ہے۔ یہ ہمارا پیشہ ہے۔ میں اس کے علاوہ اور کیا کرسکتی ہوں؟“

”وہ لوگ بہت بری بری نگاہوں سے تمہاری طرف دیکھتے رہتے ہیں۔“

”یہ تو مرد کی فطرت ہوتی ہے لیکن تم دیکھ لو کہ میرے لیے تمہارے سوا اور کوئی نہیں ہے۔ صرف تمہاری اہمیت ہے۔ تمہارے سوا میں کسی کی طرف دھیان بھی نہیں دیتی اور اگر ذرا سی دیر کے لیے کسی کی طرف مسکرا کر دیکھ بھی لیتی ہوں تو یہ میرے پیشے کا تقاضا ہے۔“

”نہ جانے مجھے ایسا کیوں محسوس ہوتا ہے جیسے یہ سب تمہیں مجھ سے چھین کر لے جانے کے لیے جمع ہوئے ہیں۔“

”ایسی کوئی بات نہیں ہوگی۔ ایک بات یاد رکھو وکی، طوائف اول تو کسی سے محبت نہیں کرتی، اگر محبت کرلے تو پھر وہ آندھی طوفان بن جاتی ہے۔ اسے محبت کی راہ سے کوئی نہیں ہٹا سکتا۔“

دروازے پر ہونے والی دستک نے ان دونوں کو چونکا دیا تھا۔ اس کوٹھی کی نائیکا گلابو فیروزہ کو باہر بلا رہی تھی۔ فیروزہ کمرے سے باہر آگئی۔ گلابو غصے کی حالت میں تنی ہوئی کھڑی تھی ”فیروزہ۔ میں نے سنا ہے کہ وہ منحوس اس وقت بھی تیرے کمرے میں موجود ہے۔“

”آہستہ بولو اماں!“ فیروزہ گلابو کا ہاتھ تھام کر اسے ایک طرف لے آئی ”کچھ بھی ہو، وہ میرا شوہر ہے۔“

”دل تو چاہتا ہے کہ میں تیرا گلا گھونٹ کر رکھ دوں“ گلابو نے کہا ”لیکن افسوس کہ تو میری کوکھ سے پیدا ہوئی ہے۔ اولاد ہے میری۔ اپنے جگر کے خون سے تیری پرورش کی ہے اور اس کا صلہ یہ دیا تو نے کہ اس بدشکل سے شادی کرلی۔“

”خدا کا خوف کرو اماں۔ وکی پہلے تو ایسا نہیں تھا۔ کتنا خوب صورت نوجوان تھا۔ تم خود ہی اس کی بلائیں لیا کرتی تھیں۔“

”اس وقت کی بات اور تھی“ گلابو کا لہجہ کچھ دھیما ہوگیا تھا۔

”اس وقت یہ ہوا تھا اماں کہ وکی کے پاس بے پناہ دولت تھی، جوانی تھی اور حسن تھا۔ جوانی تو خیر ابھی بھی ہے لیکن حسن اور دولت ختم ہوگئی ہے۔ میں پتھر تو نہیں تھی نا اماں، انسان ہی تھی، سوچنے والی، سمجھنے والی۔ جذبات اور احساسات رکھنے والی۔ تم نے وکی کو مجھ سے قریب کردیا۔ وہ میری زندگی میں آنے والا پہلا آدمی تھا۔ وہی ہوا جو ایسے موقعوں پر ہوا کرتا ہے۔ میں آہستہ آہستہ اس کے قریب ہوتی چلی گئی۔“

”تجھے یہ تو سوچ لینا چاہیے تھا کہ تو ایک طوائف زادی ہے اور طوائف زادیاں عشق اور پیار کا کھیل نہیں کھیلتیں۔“

”ہاں اماں۔ میں نے کئی بار یہ سوچا لیکن اس پر عمل کرنے میں ناکام رہی“ فیروزہ نے کہا ”کیونکہ خود تم نے پیٹرول کے پاس آگ رکھ دی تھی۔ جو ہمیں اپنی لپیٹ میں لے کر رہتی اور اس نے ہمیں لپیٹ میں لے لیا۔ وکی اس وقت بُری طرح ٹوٹ چکا تھا۔ جب میں نے اس سے شادی کی تھی۔“

”ہماری روایت کے برخلاف۔ چوری چھپے“ گلابو غصے سے بولی۔

”ہاں۔ ہماری روایت کے برخلاف۔ ہمارے ہاں ایسا کبھی نہیں ہوتا۔ جس کی جیب خالی ہوجائے اس کو دھکا دے کر الگ کردیتے ہیں لیکن نہ جانے کیوں... میں یہ نہیں

کر سکی۔ میں نے وکی کو ہمیشہ کے لیے اپنی زندگی میں شامل کرلیا اور پھر اسے بدصورت کردیا گیا۔ اس گلی کے لوگوں نے اس کے چہرے پر تیزاب پھینک کر اسے بدصورت بنا دیا۔ وہ لوگ جو اس سے جلتے تھے۔ انہوں نے بگاڑ دیا اس کو۔"

"اور اب تو اس کے علاج کا خرچ اٹھانے کو تیار ہے" گلابو نے کہا "تجھے معلوم ہے لاکھوں کا خرچ ہے اس میں۔"

"ہاں اماں۔ میں یہ جانتی ہوں لیکن میں نے سوچ لیا ہے۔ قسم کھالی ہے کہ پلاسٹک سرجری کے ذریعے میں اس کا چہرہ واپس لے آؤں گی، چاہے مجھے کچھ بھی کرنا پڑے۔"

"خیر، تو جو بھی کر لیکن اسے منع کردے کہ آئندہ سے یہ تیری محفلوں میں نہ بیٹھا کرے۔ اس طرح تیری ہوا اکھڑ جائے گی۔ پھر کوئی بھی تیرے دیدار کو نہیں آیا کرے گا۔"

"ٹھیک ہے اماں۔ میں اس کو سمجھا دوں گی۔ وہ آئندہ سے محفل میں نہیں آیا کرے گا۔"

گلابو برا سا منہ بناتی ہوئی ایک طرف چلی گئی تھی۔

○☆○

صائمہ کے گھر پر اسٹریٹ تھیٹر والوں نے ریہرسل کا آغاز کردیا تھا۔

یہ ایک نیا ڈراما تھا۔ جس کا تھیم صائمہ ہی نے فراہم کیا تھا۔ کہانی کچھ یوں تھی کہ ایک لڑکی تنہا زندگی گزار رہی ہے۔ اس کے ساتھ اس کا بوڑھا ملازم ہے۔ وہ نہیں جانتی کہ اس کا باپ کون ہے، کہاں رہتا ہے، زندہ بھی ہے یا نہیں۔ وہ اپنی ماں سے بھی زیادہ واقف نہیں ہے۔ اس کی ماں اگرچہ ہر طرح اس کا خیال رکھا کرتی ہے لیکن اس کے ساتھ نہیں رہتی، کہیں اور رہتی ہے۔

یہ صائمہ کی اپنی کہانی تھی۔ اس کہانی میں کچھ اور اضافہ بھی کردیا گیا تھا۔ جیسے صائمہ ایک لڑکے سے محبت کرنے لگتی ہے۔ وہ اس کے لیے پاگل ہوگئی ہے۔ ایک دن اس کی ماں گھر آکر صائمہ کو منع کرتی ہے کہ وہ اس لڑکے سے نہ ملے۔ صائمہ سوچتی ہے کہ اسے اب کیا کرنا چاہیے۔ اس کا دوست کون ہے۔ وہ جس نے ایک گھر لے کر دیا ہے، اس کے اخراجات برداشت کرتی ہے یا وہ جس نے اس کی تنہائی دور کی ہے۔ اس کے ایک طرف محبت ہے، دوسری طرف ماں ہے۔ وہ دونوں میں سے کسی ایک کو بھی کھونا نہیں چاہتی اور دونوں اسے حاصل نہیں ہوسکتے۔ وہ پھر نیند کی گولیاں کھاکر مرجاتی ہے۔ اس وقت اس کی لاش پر اس کا محبوب اور اس کی ماں دونوں آجاتے ہیں۔ دونوں ایک ساتھ روتے ہیں۔ دونوں ایک دوسرے کو تسلی دیتے ہیں۔ ایک دوسرے کو ہمدردانہ نگاہوں سے دیکھتے ہیں لیکن یہ سب کچھ اس وقت ہوتا ہے جب وہ خود مرچکی ہے۔

صائمہ کے اس تھیم کو بہت پسند کیا گیا تھا۔ فوری طور پر اسکرپٹ کی تیاری ہوئی اور کام شروع ہوگیا۔ صائمہ خود بھی اس ڈرامے میں ایک اہم کردار ادا کررہی تھی۔ اس کے ساتھ اشفاق کو رکھا گیا تھا۔

اشفاق اور صائمہ غیر محسوس طور پر ایک دوسرے کے قریب آتے جارہے تھے۔ صائمہ نے اشفاق کو اپنے بارے میں سب کچھ بتادیا تھا۔ وہی سب کچھ جو وہ ڈرامے کی کہانی کے بارے میں بتاچکی تھی۔

ایک شام ریہرسل سے فارغ ہونے کے بعد صائمہ نے اشفاق سے کہا "اشفاق۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ اس ڈرامے کے ذریعے قدرت ہمیں ہمارے انجام سے آگاہ کررہی ہو۔"

"بے وقوفی کی بات مت کرو" اشفاق نے اسے جھڑک دیا "تمہاری زندگی چاہے جیسی بھی ہو لیکن تمہارا انجام یہ نہیں ہوگا۔ میرا دل گواہی دیتا ہے کہ اس کہانی کا انجام بہت مختلف ہوگا۔"

"ہوسکتا ہے کہ ایسا ہی ہو لیکن نہ جانے کیوں مجھے خوف محسوس ہورہا ہے۔"

دوسرے دن صائمہ کی ماں اس سے ملنے آگئی تھی۔ بہت دنوں کے بعد اس نے چکر لگایا تھا۔ وہ اسی باوقار انداز سے آئی تھی۔ جس طرح آیا کرتی تھی۔ وہ صائمہ کے لیے ایک تجویز لے کر آئی تھی "صائمہ۔ میں یہ چاہتی ہوں کہ تم دو چار مہینوں کے لیے باہر چلی جاؤ۔ میرا مطلب ہے یورپ وغیرہ۔ میں تمہیں بھیجنے کے انتظامات کردوں گی۔"

"کیوں ممی، خیریت تو ہے؟" صائمہ نے پوچھا۔

"ہاں بیٹا۔ سب خیریت ہے۔ میرا مطلب ہے کہ اس طرح تمہارا دل بہل جائے گا۔ دو چار مہینے باہر رہ کر آؤ گی۔"

"آپ تو مجھے گھر سے بھی نکلنے نہیں دیتیں پھر باہر کیوں بھیجنا چاہتی ہیں؟"

"بیٹا۔ بس یوں ہی، صرف تمہاری تفریح کے لیے۔"

"ٹھیک ہے۔ میں چلی جاؤں گی لیکن ابھی نہیں، ابھی مجھے ایک کام کرنا ہے۔"

"کون سا کام؟"

"یہ ابھی نہیں بتاسکتی۔ جب وہ کام ہونے لگے گا تو میں خود آپ سے کہوں گی کہ آکر دیکھ لیں۔"

اس کی ماں مسکرادی۔ یہ پہلا موقع تھا کہ اس کی بیٹی خود

سے دلچسپی کی کوئی بات کررہی تھی "بتاؤ تو سہی' کیا کام کررہی ہو" اس نے پوچھا۔
"ابھی نہیں اماں' بعد میں بتادوں گی۔"
"چلو' ٹھیک ہے۔ میں اب چلتی ہوں' اگلے ہفتے پھر آؤں گی۔"
"امی۔ میں آپ سے ایک بات کرنا چاہتی ہوں" صائمہ نے کہا "اور میرا خیال ہے کہ شاید میں آپ سے آخری بار یہ سوال کررہی ہوں۔ اس موضوع پر اس کے بعد کوئی بات نہیں ہوگی۔"
"بتاؤ بیٹا' کیا بات ہے؟"
"میرا وہی سوال ہے۔ آپ کہاں رہتی ہیں؟ میں آپ کے ساتھ کیوں نہیں رہتی یا آپ میرے ساتھ کیوں نہیں رہتیں؟"
"ٹھیک ہے" اس کی ماں نے ایک گہری سانس لی "چلو' آج میں اپنے بارے میں بتا ہی دیتی ہوں۔ بیٹا' بات یہ ہے کہ یہ سارا جھگڑا بے پناہ دولت اور جائداد کا ہے۔ تمہارا باپ ایک بہت دولت مند آدمی تھا۔ اتنی دولت تھی اس کے پاس کہ تم تصور بھی نہیں کرسکتیں لیکن تمہارے باپ کی وصیت کی وجہ سے سارا کام خراب ہوگیا۔"
"کیوں' کیا تھی میرے باپ کی وصیت؟"
"وصیت یہ تھی کہ جب تم پورے اکیس برس کی ہوجاؤ گی۔ اس وقت دولت تمہیں ملے گی۔ اس سے پہلے نہیں اور اگر اس سے پہلے خدانخواستہ تمہیں کچھ ہوگیا تو پھر اس دولت کے دو حصے ہوں گے۔ آدھی دولت میرے حصے میں آئے گی اور آدھی تمہارے باپ کے رشتے داروں میں تقسیم ہوجائے گی۔ بس یہ ہے سارا جھگڑا۔ تمہارے باپ کے رشتے دار تمہیں تلاش کرتے پھر رہے ہیں۔ اسی لیے میں نے تمہیں اتنا چھپا کر رکھا ہے۔ کسی بھی حال میں تمہیں ظاہر نہیں کیا ہے۔ ابھی دو سال اور باقی ہیں۔ دو سال بعد تم سب کے سامنے آجاؤ گی۔ اس کے بعد سارا کھیل ختم ہوجائے گا۔"
"تو ممی۔ آپ نے اتنے دنوں تک مجھے عذاب میں کیوں رکھا۔ یہ ساری باتیں پہلے کیوں نہیں بتائیں۔"
"بیٹا۔ میں نہیں چاہتی تھی کہ تم الجھ جاؤ۔ الٹے سیدھے خیالات میں پڑجاؤ۔ اسی لیے میں نے تم سے بھی یہ راز چھپا کر رکھا تھا۔ اب تو اطمینان ہوگیا نا۔"
"ہاں امی!" صائمہ نے ایک گہری سانس لی "اب اطمینان ہوگیا ہے۔"

ماں کے چلے جانے کے بعد صائمہ نے اپنے آپ سے کہا "کاش امی۔ آپ کو جھوٹ بولنے کا سلیقہ آسکتا۔"

○☆○

تین چار دنوں تک کچھ بھی نہیں ہوا۔
میڈم کے کہنے کے مطابق الماس کو اس فرم میں بہ آسانی ملازمت مل گئی تھی جس کے مالک کا نام واثق تھا۔ وہ ایک ادھیڑ عمر' باوقار سا آدمی تھا۔ اس نے پہلی بار الماس کو گہری نگاہوں سے دیکھا تھا۔ بس' اس کے سوا۔۔ اور کچھ نہیں ہوا تھا۔
الماس جب پہلے دن دفتر کی عمارت سے باہر نکلی تو شوکت بہت بے چینی سے اس کا انتظار کررہا تھا۔ وہ اسے دیکھتے ہی تیزی سے اس کے پاس آگیا "کیوں الماس' خیریت تو ہے نا' کوئی بات تو نہیں ہوئی؟"
"تم تو واقعی اتنی ہی بے قراری کا مظاہرہ کررہے ہو جتنی بے قراری کا مطالبہ اس میڈم نے کیا ہے" الماس نے مسکرا کر کہا۔
"خیر' اب ایسی بات بھی نہیں ہے" شوکت جھینپ گیا تھا "میں تو بس یوں ہی آکر کھڑا ہوگیا تھا۔"
"چلو۔ تمہاری تسلی کے لیے یہ بتادیتی ہوں کہ آج کچھ بھی نہیں ہوا" الماس نے کہا "ہوسکتا ہے اس کی وجہ یہ ہو کہ آج پہلا دن تھا۔ اسی لیے اس نے کچھ لحاظ کرلیا ہو۔ ویسے مجھے ایسا آدمی نہیں معلوم ہوتا کیونکہ وہ بہت ہی باوقار شخصیت کا مالک ہے۔"
"ہوسکتا ہے کہ اس کے جوہر بعد میں کھلیں۔ بہرحال تم محتاط رہنا اور ویسے بھی مجھے یہ کھیل کچھ اچھا نہیں لگ رہا۔ ہم لوگ خواہ مخواہ اس مسئلے میں انوالو ہوگئے ہیں۔"
"ہمارے گروپ کے ساتھی نہ جانے کیا سوچ رہے ہوں گے۔"
"ہاں' ایک بات یاد آئی" شوکت نے کہا "آج مجھے اشفاق ملا تھا۔ اس نے بتایا ہے کہ ان لوگوں نے ایک اور ڈرامے کی تیاری شروع کردی ہے جس کی ریہرسل صائمہ نام کی ایک لڑکی کے گھر ہورہی ہے۔"
"یہ صائمہ کون ہے؟" الماس نے پوچھا۔
"گروپ میں نئی لڑکی شامل ہوئی ہے۔ سنا ہے بہت بڑا اور زبردست گھر ہے اس کا۔ آج بھی ریہرسل ہے۔ کیا خیال ہے چلا جائے' ذرا دوستوں سے ملاقات ہی ہوجائے گی۔"
"ہاں' ہاں ضرور۔ میں اپنے گھر فون کردیتی ہوں۔ ورنہ وہ لوگ پریشان ہوتے رہیں گے۔"

دونوں جب صائمہ کے گھر پہنچے تو گروپ کے دوسرے لوگ بھی آچکے تھے۔ صائمہ سے ان دونوں کا تعارف بھی کروایا گیا۔ صائمہ ایک بااخلاق لڑکی ثابت ہوئی تھی۔ ان دونوں کو یہ محسوس ہوگیا تھا کہ اشفاق اور صائمہ میں خاص قسم کی انڈراسٹینڈنگ پیدا ہو چکی ہے۔

دفتر میں دوسرے دن بھی کچھ نہیں ہوا۔ البتہ تیسرے دن باس واثق نے الماس کو اپنے کمرے میں طلب کرلیا تھا۔ الماس بہت ہی دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ اس کے کمرے میں داخل ہوئی تھی۔ شاید وہ وقت آگیا تھا۔ جس کے بارے میں اس میڈم نے اسے بتایا تھا۔

"بیٹھ جائیں مس الماس!" واثق نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

الماس اس کا شکریہ ادا کرکے ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔ اس نے اپنے آپ کو ذہنی طور پر تیار کرلیا تھا۔

"یہاں آپ کی تنخواہ کتنی مقرر ہوئی ہے؟" واثق نے دریافت کیا۔

"ساڑھے تین ہزار سر!" الماس نے جواب دیا۔

"آپ کو اور آپ کی محنت کو دیکھتے ہوئے میں یہ سمجھتا ہوں کہ یہ تنخواہ کم ہے۔ اس لیے آپ کی تنخواہ میں ایک ہزار کا اضافہ کیا جارہا ہے۔"

الماس کے ذہن میں گھنٹیاں بجنے لگیں۔ میڈم کی بات درست ہوتی جارہی تھی۔ اس نے اپنے منصوبے کے مطابق جواب دیا "شکریہ سر۔ لیکن میں یہ سمجھتی ہوں کہ میں ایک ہزار قبول نہیں کرسکتی۔ کیونکہ صرف دو دنوں میں آپ میری صلاحیت اور کارکردگی کا کیسے اندازہ لگا سکتے ہیں اس لیے یہ مہربانی نہ فرمائیں تو بہتر ہوگا سر۔"

"کیا؟" واثق نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ اسے ایک جھٹکا سا لگا تھا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ کسی لڑکی نے اس کی پیشکش کو اس طرح ٹھکرا دیا تھا۔ "ٹھیک ہے مس الماس۔" اس نے تلملاتے ہوئے کہا "مجھے آپ کے اس کلیرکٹ رویے سے بہت خوشی ہوئی۔ اب آپ جاسکتی ہیں۔"

"شکریہ سر!" الماس اس کے کمرے سے باہر آگئی۔

اس نے پہلا مرحلہ طے کرلیا تھا۔ میڈم نے ایسی باتوں سے اسے پہلے سے آگاہ کردیا تھا۔ اس نے بتایا تھا کہ اس کے ساتھ یہی سب کچھ ہوگا۔ لیکن اسے مضبوطی کے ساتھ اپنے پیروں پر جمے رہنا ہے۔ واثق کی ترغیبات کی آندھی کے سامنے اسے اڑنا نہیں ہے۔

شوکت اس دن بھی اس کے انتظار میں کھڑا تھا۔ الماس نے جب اس دن کی رپورٹ بنائی تو اس نے کچھ سوچ کر کہا۔ "الماس۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ ہم لوگ آگ سے کھیل رہے ہوں۔ خود سوچو' اس شخص کی دولت اور طاقت کے سامنے ہماری کیا حیثیت ہے۔"

"واقعی آج تو مجھے بھی ڈر محسوس ہوا تھا" الماس نے بتایا "میرے انکار پر اس نے جس انداز سے میری طرف دیکھا ہے۔ وہ میں بتا نہیں سکتی۔"

"کیوں نہ ہم چل کر میڈم کو بتادیں' انکار کردیں" شوکت نے کہا۔

"ابھی نہیں۔ کیونکہ ابھی بظاہر کوئی بات نہیں ہوئی ہے۔ خدا نہ کرے' اگر صورتِ حال زیادہ خراب ہوگئی تو ہم میڈم کو منع کردیں گے۔"

دوسرے ہی دن واثق سے پھر مڈبھیڑ ہوگئی۔ الماس دفتر سے باہر آئی تو اس وقت تک شوکت نہیں آیا تھا۔ وہ شوکت کے انتظار میں کھڑی ہوئی تھی کہ واثق کی گاڑی اس کے پاس آکر رک گئی۔ وہ خود ہی ڈرائیو کررہا تھا۔ اس نے کھڑکی سے سر نکال کر الماس کی طرف دیکھا "الماس۔ آپ کہاں جائیں گی۔ آئیں' میں آپ کو پہنچا دیتا ہوں۔"

"شکریہ سر!" الماس نے انکار کردیا "میں چلی جاؤں گی۔"

"تکلف نہ کریں۔"

"بات یہ ہے سر کہ میں اپنے ساتھی کا انتظار کررہی ہوں" الماس نے کہا "مجھے اس کے ساتھ گاڑی میں بیٹھنے کی عادت ہے۔"

واثق کے چہرے پر تناؤ کی کیفیت پیدا ہوگئی۔ اس نے ایک جھٹکے سے گاڑی آگے بڑھادی تھی۔

○☆○

فیروزہ کی ماں کا اچانک انتقال ہوگیا تھا۔

وہ ایک رات جب سوئی تو دوسری صبح بیدار نہیں ہوسکی تھی۔ فیروزہ کے لیے یہ بہت بڑا سانحہ تھا۔ اس نے اب تک ماں کے سہارے زندگی گزاری تھی۔ وہ اس کے لیے مضبوط ڈھال کی طرح تھی۔ اس نے فیروزہ کی شان بنائے رکھی تھی۔ فیروزہ کی ساری چمک دمک اسی کے دم سے تھی اور اب جو کچھ کرنا تھا' اس کے بغیر کرنا تھا۔

دو مہینے تک اس کوٹھے پر کچھ بھی نہیں ہوسکا تھا۔ سوگواری طاری رہی تھی۔ پھر ایک دن خودو کی نے فیروزہ سے بات کی "فیروزہ۔ آخر تم کب تک ماں کا سوگ مناتی رہوگی۔ زندگی میں یہ سب تو ہوتا ہی رہتا ہے۔ یہ تو قانونِ قدرت

ہے۔"

"تو پھر تم ہی بتاؤ مجھے کیا کرنا چاہیے؟" فیروزہ نے بجھے ہوئے انداز میں پوچھا۔

"دیکھو۔ تمہارے پاس اس وقت سب کچھ ہے۔ یہ کوٹھا ہے۔ اس بازار میں تمہاری اپنی ساکھ ہے۔ تم پھر سے گانے اور ڈانس کا سلسلہ شروع کر سکتی ہو۔"

"کیا!" فیروزہ نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا "وکی۔ یہ تم کہہ رہے ہو۔ میرا تو خیال تھا کہ تم یہ کہو گے کہ جو کچھ تم کر چکی ہو۔ تم اسے بھول جاؤ۔ آؤ' اب ہم نئے انداز سے نئی زندگی شروع کرتے ہیں۔ میں تمہارا شوہر ہوں۔ میں تمہیں ایک محفوظ گھر میں رکھوں گا۔ تمہارا سہارا بنوں گا اور اس کے بجائے تم مجھ سے یہ کہہ رہے ہو۔"

"دیکھو فیروزہ' انسان کو حقیقت پسند ہونا چاہیے" وکی نے کہا "ہمیں ابھی بہت پیسوں کی ضرورت ہے۔ باہر جا کر میری پلاسٹک سرجری ہوگی۔ واپس آکر مجھے اپنا کاروبار سیٹ کرنا ہے۔ تاکہ تمہیں اس جال سے نکال سکوں۔ اس کے علاوہ ہم ماں اور باپ بھی بننے والے ہیں۔ آنے والے بچے یا بچی کے لیے اچھی خاصی رقم درکار ہوگی۔ تاکہ ہم اس کا مستقبل محفوظ بنا سکیں۔ تم خود سوچو۔ اگر ہم نے کوئی اور کام کیا تو کیا اتنے پیسے ہمیں مل سکیں گے۔"

فیروزہ اس کی طرف دیکھتی رہ گئی۔ وکی غلط نہیں کہہ رہا تھا۔ واقعی انہیں بہت پیسوں کی ضرورت تھی۔ اور یہ پیسے اتنی آسانی سے ان کے پاس نہیں آنے والے تھے۔ ان پیسوں کے لیے انہیں محنت کرنی تھی۔

"ٹھیک ہے وکی!" فیروزہ نے آمادگی ظاہر کردی "میں نئے سرے سے اس کوٹھے کو آباد کرنے کی کوشش کروں گی۔ تمہارے علاج اور کاروبار کے لیے پیسے حاصل کروں گی لیکن اس کے بعد ہمیں یہاں نہیں رہنا ہے۔ ہمیں سب چھوڑ دینا ہے۔"

"یہی تو میں بھی کہہ رہا ہوں بے وقوف۔"

اس کے بعد فیروزہ کا کوٹھا پھر آباد ہو گیا۔ پہلے سے زیادہ زور و شور کے ساتھ۔ اب وکی دھڑلے کے ساتھ وہاں رہا کرتا تھا۔ فیروزہ خود چونکہ ماں بننے والی تھی۔۔اس لیے اس کے کوٹھے پر گائک اور رقص کے کام دوسری لڑکیاں بھی کیا کرتیں لیکن وہ لڑکیاں بھی بہت دل کش اور طرح دار تھیں اس لیے تماش بینوں کی تعداد میں کمی نہیں آئی تھی۔

دو سال اسی طرح گزر گئے۔ اس دوران میں فیروزہ ایک پیاری سی بچی کی ماں بن چکی تھی۔ جس دن بچی کی پیدائش ہوئی' اس دن فیروزہ نے وکی کا ہاتھ تھام کر کہا "وکی' ہم جس زندگی سے تعلق رکھتے ہیں' اس میں لڑکیوں کی پیدائش پر بہت خوشیاں منائی جاتی ہیں لیکن میں سہم کر رہ گئی ہوں۔ دکھ ہو رہا ہے' پھر بھی میں قسم کھاتی ہوں کہ اپنی بچی کو اس کوٹھے کی ہوا بھی نہیں لگنے دوں گی۔ اس کو اس طرح بچا کر رکھوں گی جس طرح سیپ میں موتی چھپا ہوتا ہے۔"

دو سال بعد فیروزہ اس قابل ہو سکی تھی کہ وکی کو علاج کے لیے پانچ لاکھ روپے دے سکے۔ پلاسٹک سرجری کے لیے اسے لندن جانا تھا جہاں کے ڈاکٹروں نے اسے یقین دلایا تھا کہ وہ بالکل ٹھیک ہو جائے گا۔

○☆○

واثق بہت گہری نگاہوں سے الماس کا جائزہ لے رہا تھا۔ جو اس کے سامنے کھڑی ہوئی تھی۔

"مس الماس!" اس نے مخاطب کیا "میں دفتر والوں میں ڈسپلن کا بہت قائل ہوں اور کوئی ایسی حرکت برداشت نہیں کر سکتا جو ڈسپلن کے خلاف ہو۔"

"میں نہیں سمجھی سر۔ کیا مجھ سے کوئی غلطی ہوگئی ہے؟"

"آپ دفتر سے فارغ ہو کر کس نوجوان کے ساتھ جایا کرتی ہیں؟" واثق نے پوچھا۔

"اوہ' وہ۔۔۔۔وہ تو میرا منگیتر ہے" الماس نے جواب دیا "اور سر۔ میں اس سے دفتر کے بعد ملتی ہوں۔ میرا خیال ہے کہ اس سے دفتر کے ڈسپلن پر کوئی فرق نہیں پڑتا ہے۔"

واثق اپنی سیٹ پر پہلو بدل کر رہ گیا۔ غصے کا اظہار اس کے چہرے سے ہو رہا تھا لیکن اس نے اپنی آواز اور لہجے کو قابو میں رکھا تھا "مس الماس۔ کیا میں یہ پوچھ سکتا ہوں کہ آپ کا منگیتر کیا کرتا ہے؟"

"وہ کسی دفتر میں کام کرتا ہے" الماس نے بتایا۔

"اور اس کی تنخواہ کیا ہوگی؟"

"میرا خیال ہے پانچ ہزار روپے ملتے ہیں اس کو۔"

"ہونہہ صرف پانچ ہزار۔ اس سے دگنی رقم تو میں اپنے کتوں پر خرچ کر دیتا ہوں" اس نے غصے سے کہا۔

"میں سمجھی نہیں سر!" الماس حیرت سے بولی "آپ جتنا بھی خرچ کرتے ہوں' اس سے میرا کیا تعلق۔ اور دوسری بات یہ ہے کہ میرے لیے دنیا میں سب سے زیادہ اہمیت ان روپوں کی ہے جو میرا منگیتر لایا کرتا ہے۔ چاہے اس کے مقابلے میں سونے کا ڈھیر ہی کیوں نہ ہو۔"

واثق بل کھا کر رہ گیا تھا۔ وہ اس طرح غرا رہا تھا جیسے کوئی بھیڑیا کسی پنجرے میں پھنس گیا ہو۔ اس نے الماس کو

ہاتھ کے اشارے سے جانے کے لیے کہا اور الماس جلدی سے باہر آگئی۔ اس وقت اس کے دل کی دھڑکن بے ترتیب ہو رہی تھی۔ میڈم کی باتیں اس کے سامنے آتی جا رہی تھیں۔ واثق وہی سب کچھ کر رہا تھا جو میڈم نے بتایا تھا۔ وہ اب اپنی ناکامی کے بعد کھل کر اس کے سامنے آتا جا رہا تھا۔

الماس نے اسی شام شوکت کو بھی صورتِ حال سے آگاہ کردیا۔ شوکت بھی یہ سن کر پریشان ہوگیا تھا۔ ''اس کا مطلب تو یہ ہے کہ میڈم کے کہنے کے مطابق وہ اپنی توہین محسوس کرنے لگا ہے۔''

''ہاں۔ اور اس احساس نے اسے پاگل کرنا شروع کردیا ہے۔'' الماس نے بتایا ''اور اب میں سوچ رہی ہوں کہ کل سے دفتر ہی نہ جاؤں۔ ایسے آدمی کا کوئی بھروسا نہیں۔ ایسے لوگ بہت خطرناک بھی ہوسکتے ہیں۔ وہ ایک دولت مند نفسیاتی مریض ہے۔ ایسے لوگ کچھ بھی کرسکتے ہیں۔''

''ٹھیک ہے۔ مت جاؤ۔ میں تو تمہیں پہلے بھی منع کررہا تھا۔ ہم نے میڈم کے لیے محبت بھی تمام کردی ہے۔ اب ایسا تو نہیں ہوسکتا کہ دس ہزار روپوں کے لیے اپنی زندگی اور عزت داؤ پر لگادی جائے۔''

الماس اور شوکت بہت دیر تک اس موضوع پر بات کرتے رہے۔ پھر یہی طے پایا کہ الماس دوسرے دن سے دفتر نہیں جائے گی۔ الماس نے یہی کیا۔ وہ دوسرے دن دفتر نہیں گئی اور اسی دوپہر کو میڈم اس کے گھر چلی آئی۔

الماس میڈم کو اپنے گھر دیکھ کر حیران رہ گئی تھی۔ نہ جانے میڈم نے اس کا پتا کہاں سے حاصل کرلیا تھا ''آئیں میڈم آجائیں'' اس نے بوکھلا کر میڈم کو اندر آنے کی دعوت دی۔

میڈم ڈرائنگ روم میں آکر بیٹھ گئی تھی۔ جو بہت مختصر لیکن سلیقے سے سجا ہوا تھا۔

''کیا بات ہے؟ آج تم دفتر کیوں نہیں گئیں؟'' میڈم نے پوچھا۔

''میڈم۔ وہ بات یہ ہے کہ وہ شخص اب خطرناک ہونے لگا ہے'' الماس نے کہا ''میں نے اس کی اچھی خاصی توہین کر ڈالی ہے۔ وہی سب کچھ جو آپ نے بتایا تھا۔ میں نے اس کے ساتھ بہت ہی بُرا رویہ رکھا ہے۔ اس کو بھڑکا دینے والا۔ اس کو یہ احساس دلادیا ہے کہ میں اس کی ذرا بھی پروا نہیں کرتی ہوں۔''

میڈم کے ہونٹوں پر بڑی اطمینان بھری مسکراہٹ نمودار ہوگئی تھی ''شاباش۔ اسی لیے تو میں نے تمہارا انتخاب کیا تھا۔ میں نے تمہاری صلاحیتیں دیکھ لی تھیں لیکن تم نے اچانک دفتر کیوں چھوڑدیا۔''

''سچ تو یہ ہے کہ میں اس سے بہت خوفزدہ ہوگئی تھی۔'' الماس نے کہا۔

''تو تمہارا کیا خیال ہے کہ اپنی اس توہین کے بعد اس نے تمہارا پیچھا چھوڑدیا ہوگا۔''

''میں نہیں سمجھی میڈم!''

''اس نے تمہارے گھر کی اور تمہاری نگرانی شروع کروادی ہے'' میڈم نے بتایا۔

''کیا؟'' الماس چونک پڑی تھی ''یہ... یہ کیسے ہوسکتا ہے۔''

''یہی ہو رہا ہے۔ تم خود دیکھ لو۔ جب خود میں تمہارا پتا نہ معلوم ہونے کے باوجود تمہارے گھر پہنچ سکتی ہوں تو کیا یہ کام وہ نہیں کرسکتا۔ جبکہ اس کے ذرائع بھی بہت زیادہ ہیں۔''

''یہ آپ نے مجھے کس مصیبت میں پھنسوا دیا ہے۔ میرے گھر والوں کو جب یہ سب معلوم ہوگا تو ان کا کیا حال ہوگا۔''

''دیکھو الماس۔ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔'' میڈم نے کہا ''تم کیا سمجھتی ہو کہ میں تمہیں الجھن میں مبتلا کرکے خود ایک طرف ہٹ جاؤں گی۔ نہیں، ایسا کبھی نہیں ہوگا۔ میرے بھی اپنے وسائل ہیں۔ میرے آدمی تمہاری حفاظت کے لیے اس وقت بھی تمہارے گھر کے باہر موجود ہیں۔ وہ شخص تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ بس تم اپنے آپ کو ثابت قدم رکھو۔ اور دفتر جانا مت چھوڑو۔ ورنہ وہ تمہاری طرف سے کھٹک جائے گا۔ دفتر جاتی رہوگی تو ہوسکتا ہے کہ خود وہ ہی خاموش ہوکر بیٹھ جائے۔ تمہاری طرف سے اسے کوئی شبہ نہ ہو۔''

''میڈم۔ مجھے ایسا لگتا ہے جیسے آپ کی بات مان کر میں نے غلطی کی ہے'' الماس پریشان ہوکر بولی۔

''نہیں۔ تم نے کوئی غلطی نہیں کی'' میڈم نے آگے بڑھ کر اس کے شانے پر تھپکی دی ''میں ہوں نا تم لوگوں کے ساتھ۔ میں یقین دلاتی ہوں۔ تمہیں کچھ بھی نہیں ہوگا۔''

الماس الجھی ہوئی نگاہوں سے میڈم کی طرف دیکھتی ہی رہ گئی تھی۔

○☆○

پہلی بار انہوں نے ایک ایسے علاقے میں صائمہ کے ساتھ پرفارم کیا جہاں زیادہ بھیڑ نہیں ہوا کرتی تھی۔

اسٹریٹ تھیٹر کے دوسرے ممبرز کے لیے تو یہ ایک عام سی بات تھی۔ وہ جہاں چاہتے، کھڑے ہو کر اپنا ناٹک دکھانے لگتے تھے۔ ان کی جھجک ختم ہو گئی تھی لیکن صائمہ کے لیے یہ ایک نیا تجربہ تھا اسی لیے وہ بہت نروس ہو رہی تھی جبکہ اس کے ساتھی اس کی مسلسل حوصلہ افزائی کر رہے تھے۔

پہلے دن اس نے بہت گھبرا گھبرا کر اداکاری کی تھی۔ تھیٹر دیکھنے والے اس کی گھبراہٹ سے لطف اندوز ہو کر ہنستے رہے تھے۔ ڈراما جیسے تیسے ختم ہو گیا تھا۔ ڈرامے کے بعد اس نے اشفاق سے کہا "نہیں اشفاق۔ مجھے ایسا لگتا ہے جیسے یہ میرے بس کا روگ نہیں ہے۔"

"کس نے کہہ دیا کہ یہ تمہارے بس کا روگ نہیں ہے" اشفاق جلدی سے بولا "تم خود سوچو۔ اتنے لوگوں کے ساتھ ڈراما بولنے کے لیے کھڑے ہو جانا ہی بڑی بات ہے اور تم نے تو خیر پوری پرفارمنس دی ہے اور ویسے بھی یہ تمہارا پہلا تجربہ ہے۔ تم خود دیکھ لینا، کل تمہاری پرفارمنس اور بھی بہتر ہو جائے گی۔"

صائمہ کو حوصلہ مل گیا تھا۔ دوسری تیسری بار اس کی پرفارمنس بہت اچھی رہی تھی۔ وہ ڈراما ہی ایسا تھا کہ دیکھنے والوں کے آنسو نکل جاتے۔ بہت ہی دردناک کہانی تھی۔ صائمہ اس میں مرکزی کردار ادا کر رہی تھی۔ اس کے مقابل اشفاق ہی تھا۔

تھیٹر سے فارغ ہو کر یہ لوگ کسی ہوٹل میں چائے پینے چلے آتے۔ ان سبھوں کے درمیان دوستی اور بے تکلفی کی فضا موجود تھی۔ جس نے صائمہ کو بدل کر رکھ دیا تھا۔ اس گروپ میں شمولیت سے پہلے اس کے سامنے زندگی کا کوئی مقصد نہیں تھا اس کے لیے جینے کی امنگ آہستہ آہستہ ختم ہوتی جا رہی تھی لیکن اب ایک بامقصد اور دلفریب زندگی اس کے سامنے تھی اور اس زندگی میں اشفاق اس کے ساتھ تھا۔

ایک شام اس کے ساتھ ایک عجیب واقعہ ہوا۔ وہ ڈراما ختم کر کے گھر آئی تو ایک شخص اس سے ملنے کے لیے آ گیا۔ وہ ایک صحت مند اور باوقار شخص تھا۔ جس کا لباس بہت قیمتی تھا اور جس کے ہونٹوں پر بڑی دلفریب مسکراہٹ تھی "مس صائمہ، میں تم ہی سے ملنے کے لیے آیا ہوں۔" اس نے قدرے تحکمانہ انداز میں کہا۔

"جی فرمائیں۔ کون ہیں آپ اور کیا چاہتے ہیں؟" صائمہ نے پوچھا "پہلی بات تو یہ ہے کہ آپ میرے ڈرائنگ روم میں کس طرح آ کر بیٹھ گئے؟"

"معاف کرنا۔ میں نے تمہارے ملازم سے کہا تھا کہ میں ایک اخبار والا ہوں اور تمہارا... انٹرویو لینے آیا ہوں۔ پھر اس نے بڑی عزت سے مجھے یہاں لا کر بٹھا دیا۔"

"خیر، بتائیں کیا کام ہے؟"

"میں کل بازار سے گزر رہا تھا کہ میں نے تمہارا اسٹریٹ تھیٹر دیکھا۔ مجھے یہ سلسلہ کچھ عجیب محسوس ہوا۔ میں بھی اس بھیڑ میں جا کر شامل ہو گیا۔ وہاں میں نے تمہاری اور تمہارے ساتھیوں کی پرفارمنس دیکھی۔ مجھے بہت حیرت ہوئی کہ تم سب پڑھے لکھے لوگ ہو۔ اس کے باوجود گلیوں گلیوں گھوم کر اس قسم کی حرکت کرتے پھر رہے ہو۔"

"کیا مطلب ہے آپ کا۔ ہم لوگ کوئی غلط کام تو نہیں کر رہے، یہ ہمارا آرٹ ہے۔"

"لیکن آرٹ کی پیشکش کا یہ طریقہ بہت غلط ہے" اس نے کہا "بہرحال جب میں نے تمہیں اور تمہارے ساتھیوں کو پرفارم کرتے ہوئے دیکھا تو میں نے یہ سوچ لیا کہ تم لوگوں کی حوصلہ افزائی ضرور ہونی چاہیے۔ یہ سوچ کر میں نے تمہارے گھر کا پتا چلایا اور اسپانسر شپ کی آفر لے کر تمہارے پاس آ گیا۔"

"اوہ۔ تو یہ بات ہے" صائمہ نے ایک گہری سانس لی "آپ یہ بتائیں کہ آپ ہمارے لیے کیا کرنا چاہتے ہیں؟"

"تم لوگ اپنے اس ڈرامے کو شہر کے کسی اچھے آڈیٹوریم میں کرو" اس نے کہا "میں سارے اخراجات برداشت کرنے کو تیار ہوں۔ ایک لاکھ، دو لاکھ۔"

"مجھے اب تک آپ کا نام نہیں معلوم ہو سکا ہے۔"

"میرا نام واثق ہے۔"

"واثق صاحب۔ صورتِ حال یہ ہے کہ ہم اپنا یہ آرٹ کمرشل بنیادوں پر نہیں کرتے" صائمہ نے کہا "ہمارا مقصد چھوٹی چھوٹی باتوں اور سبجیکٹ کے ذریعے عام لوگوں تک رسائی حاصل کرنا ہے اور یہ رسائی ہال میں ڈراما کرنے سے حاصل نہیں ہو سکتی۔ اس کے لیے گلی گلی گھوم پھر کر پرفارم کرنا سب سے بہتر ہوتا ہے۔ اس طرح عوام سے ہمارا رابطہ براہِ راست ہو جاتا ہے اور دوسری بات یہ ہے کہ آپ یہ کبھی نہ سمجھیں کہ ہمارے پاس فنڈ کی کمی ہے۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے، خود میری پوزیشن ایسی ہے کہ میں چار پانچ لاکھ اپنی طرف سے لگا سکتی ہوں اس لیے مجھے افسوس ہے کہ ہم لوگ آپ کی آفر کا فائدہ نہیں اٹھا سکیں گے۔"

واثق تلملا کر رہ گیا تھا۔ آج کل اسے ہر محاذ پر ناکامی ہو رہی تھی۔ خفت کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔ "تمہاری مرضی!"

اس نے کہا "بہرحال میری پیشکش قائم ہے۔ تم جب چاہے فائدہ اٹھاسکتی ہو۔ یہ رہا میرا کارڈ۔" اس نے اپنی جیب سے ایک کارڈ نکال کر میز پر رکھ دیا۔

اس آدمی کے جانے کے بعد صائمہ بہت دیر تک اس کے بارے میں سوچتی رہی تھی۔ اس نے ایڈونچر کی خاطر اسٹریٹ تھیٹر میں شمولیت حاصل کی تھی اور ابھی سے لوگ اس کے گھر تک آنے لگے تھے۔ اسے یہ احساس ہو رہا تھا کہ اس کی ماں اس صورتِ حال کو پسند نہیں کرے گی۔

دوسرے دن اس نے اپنے گروپ کے سامنے یہ صورتِ حال رکھ دی تھی۔ ان لوگوں نے بھی اس شخص کی آفر قبول کرنے سے انکار کردیا تھا "سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔" اشفاق نے کہا "ہم آرٹ برائے تجارت نہیں کر رہے۔ اس شخص نے پیسوں کا لالچ دے کر ہمیں خریدنے کی کوشش کی ہے۔"

"ظاہر ہے کہ ہم فروخت ہونے کے لیے تیار نہیں ہیں لہٰذا یہ بحث ختم" گروپ کے سینئر رکن عارف نے اپنا فیصلہ سنادیا۔ پھر اس نے صائمہ کی طرف دیکھا "صائمہ۔ ایسے لوگ بہت خطرناک ہوتے ہیں۔ بظاہر بہت معصوم اور پُروقار لیکن ان کے وجود میں بھیڑیا چھپا ہوتا ہے۔ اس لیے جب وہ آئندہ تم سے ملنے کی کوشش کرے یا تمہارے پاس آئے تو تم اسے سختی سے جھڑک دینا۔"

"بے فکر رہو۔ میں نے بھی اس کے بارے میں یہی سوچ رکھا ہے" صائمہ نے مسکرا کر کہا۔

○☆○

فیروزہ کا کوٹھا زوروں پر جا رہا تھا۔

اس کوٹھے نے اپنی ایک ساکھ بنالی تھی۔ اس کے یہاں صرف ناچنے اور غزلیں گانے والیاں ہوا کرتی تھیں۔ اس کوٹھے پر جسم کے سودے کسی بھی حال میں نہیں ہوا کرتے۔ چاہے کتنی ہی بڑی پیشکش کیوں نہ کی جائے۔ شروع شروع میں تو یہی سمجھا گیا کہ فیروزہ اس طرح اپنے کوٹھے والیوں کی قیمت بڑھانا چاہتی ہے۔ یہ اس کا کاروباری ہنر ہے لیکن جب وہ مسلسل اپنے اس اصول پر قائم رہی تو پھر اس کی اور اس کے کوٹھے کی ساکھ بنتی گئی۔

اس کے یہاں وہی آیا کرتے... جو غزلیں وغیرہ سننے کے شوقین ہوا کرتے تھے۔ اس نے خود یہ سب چھوڑ دیا تھا۔ دوسری لڑکیاں گایا بجایا کرتی تھیں اور وہ اپنی بچی کی دیکھ بھال کیا کرتی۔ جو اب چار یا پانچ برس کی ہو چکی تھی۔

وکی تین سال پہلے علاج کے لیے لندن جا چکا تھا۔ بہت پیسے خرچ ہو رہے تھے اس کے علاج پر لیکن وہ پہلے کی طرح دل کش اور وجیہہ ہوتا جا رہا تھا۔ اس کا ہر آپریشن کامیاب ہو رہا تھا۔ پلاسٹک سرجری کے ماہرین اس کی صورت شکل واپس لانے میں کامیاب ہوتے جا رہے تھے۔ اس نے گزشتہ دنوں فیروزہ کو اپنی ایک تصویر بھی بھیجی تھی۔ جس کو دیکھ کر فیروزہ خوشی سے نہال ہوگئی تھی۔ وکی بہت خوب صورت ہوگیا تھا۔

لیکن ابھی بھی اس کے علاج کے مرحلے باقی تھے اس لیے اسے اور رقم کی ضرورت تھی اور فیروزہ اس رقم کو حاصل کرنے کی رات دن کوشش کر رہی تھی۔

پھر اس نے مطلوبہ رقم بھی روانہ کردی۔ اس رقم کی روانگی کے بعد پھر بہت دنوں تک وکی کی کوئی خبر نہیں مل سکی۔ فیروزہ نے کئی خطوط روانہ کیے لیکن وکی کا کوئی پتا نہیں چل سکا۔ پھر ایک رات اچانک وکی اس کے کوٹھے پر آگیا۔

فیروزہ اسے دیکھ کر حیران رہ گئی تھی۔ ایک خوب صورت باوقار شخص اس کے سامنے کھڑا تھا۔ وہ سکتے کے عالم میں اسے دیکھے جا رہی تھی۔ اس وقت ان دونوں کی بچی بھی ان کے قریب موجود تھی۔ جو اب چار برس کی ہو چکی تھی۔ فیروزہ بہت پُرجوش اور بے قرار ہو رہی تھی۔ اس کے برعکس وکی بہت پُرسکون دکھائی دے رہا تھا۔

"بس وکی اب تم آگئے ہو۔ اب مجھے کچھ نہیں چاہیے۔" فیروزہ نے کہا "میں اس دن کے انتظار میں تو تھی کہ تم آؤ تو میں یہ سب کچھ چھوڑ دوں۔ اب ہم دونوں یہاں سے کہیں اور چلے جائیں گے۔ ایک نئی زندگی شروع کردیں گے۔ تم اپنا کاروبار کرتے رہنا۔ میں تمہاری بچی کی دیکھ بھال کرتی رہوں گی۔"

"مجھے افسوس ہے فیروزہ۔ یہ سب اب نہیں ہوسکے گا" وکی خشک لہجے میں بولا۔

"کیا؟" فیروزہ نے چونک کر اس کی طرف دیکھا "کیا کہہ رہے ہو تم؟ کیا نہیں ہوسکے گا؟"

"دیکھو فیروزہ۔ وقت بہت آگے نکل چکا ہے۔ تم تو یہ اچھی طرح جانتی ہو کہ میں شروع سے حقیقت پسند رہا ہوں۔ اسی لیے بہتر یہی ہے کہ تم کو سب کچھ بتادوں۔ فیروزہ' میں اب ایک مختلف حیثیت کا انسان ہوں۔ تم یہ دیکھ لو کہ میں اب صورت شکل میں بہت بہتر ہوگیا ہوں۔ یہ ٹھیک ہے کہ یہ سب کچھ تمہاری وجہ سے ہوا ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں تمہارے ساتھ اپنی پوری زندگی گزار دوں اور وہ بھی اس وقت جب میرے سامنے ایک منزل آچکی ہے۔"

”ہاں فیروزہ۔ میں نے لندن میں ایک بہت بڑے کاروباری شخص کی بیٹی سے شادی کرلی ہے۔ مجھے پاکستان آئے ہوئے پندرہ دن ہوچکے ہیں۔ تمہارے پاس فوری طور پر اس لیے نہیں آسکا تھا کہ میں یہاں اپنا دفتر سیٹ کررہا تھا۔ کاروبار سیٹ کررہا تھا۔ ایک مکان خرید رہا تھا اور جب یہ سب کچھ ہوگیا ہے تو پھر تمہارے پاس آگیا ہوں۔“

”بہت بہت شکریہ تمہارا“ فیروزہ صرف اتنا ہی کہہ سکی تھی۔ اور اندر سے ٹوٹ کر ہزاروں ٹکڑوں میں تقسیم ہوچکی تھی۔ ”کم سے کم تم نے یہاں تک آنے کی زحمت تو کرلی۔“

”فیروزہ۔ سچ تو یہ ہے کہ میں یہاں اپنی بچی کی وجہ سے آیا ہوں“ وکی نے کہا ”میں نہیں چاہتا کہ وہ اس ماحول میں پرورش پائے اس لیے میں اسے لے جانے آیا ہوں۔“

”وکی صاحب۔ مسئلہ یہ ہے کہ میں ابھی تک تمہارے سامنے ایک عورت بن کر رہی ہوں، طوائف بن کر کبھی سامنے نہیں آئی لیکن اب ایک طوائف میں بدل رہی ہوں تم یہاں سے دفع ہوجاؤ اور آئندہ سے اس بچی کا خیال بھی ذہن میں نہیں لانا۔“

”دیکھو فیروزہ۔ میں.... تم بہت بُرا کررہی ہو۔ یہ میری بچی ہے اور تم اسے اپنے پاس نہیں رکھ سکتیں۔“

”میں کہتی ہوں نکلو یہاں سے“ فیروزہ بھڑک اٹھی تھی۔ ”بہت دیکھے ہیں تم جیسے باپ۔ تم کس خوش فہمی میں مبتلا ہو۔ کیا ثبوت ہے تمہارے پاس کہ یہ صرف تمہاری بیٹی ہے۔ نہیں وکی صاحب، تمہارے تو فرشتوں کو بھی یہ بات معلوم نہیں ہوگی کہ میرے کتنے لوگوں سے تعلقات رہے ہیں۔“

”جھوٹ بول رہی ہو تم۔ بکواس کررہی ہو۔“

”جھوٹ! بکواس! نہیں وکی صاحب۔ تم کو یہ معلوم ہونا چاہیے کہ ایک عورت تو ایسے معاملے میں جھوٹ بول سکتی ہے۔ اپنے گناہ کو چھپا سکتی ہے لیکن کسی طوائف کو کس بات کا ڈر۔ طوائف ایسے معاملے میں جھوٹ نہیں بولتی۔ کوئی اس کا کیا بگاڑ سکتا ہے۔ اس لیے تم سے صاف صاف کہہ رہی ہوں کہ یہ صرف تمہاری بیٹی نہیں ہے۔ اس میں اوروں کا خون بھی شامل ہے۔ اگر اس کے حصے ہوئے تو سات آٹھ ہوں گے، میری بات سمجھ گئے۔“

”ذلیل! آخر طوائف ہی رہی نا“ وکی چیخنے لگا تھا ”میں لعنت بھیجتا ہوں تجھ پر اور تیری بچی پر۔“

”یہی تو میں بھی چاہتی ہوں... معزز بزنس مین صاحب۔ بہتر یہی ہے کہ اب یہاں سے دفع ہوجاؤ ورنہ....“

”تجھے تو معلوم ہی نہیں کہ تو نے میرے ساتھ کتنا بڑا فریب کیا ہے۔ میں نے جس عورت سے شادی کی ہے، وہ بانجھ ہے۔ وہ کبھی ماں نہیں بن سکتی۔ میں نے یہ سوچا تھا کہ تو جب بچی کو میرے حوالے کردے گی تو میں اس کی پرورش کروں گا۔ اس کو معاشرے میں عزت دوں گا لیکن اس بچی میں نہ جانے کس کس کا گندہ خون شامل ہے۔“

”اس بچی میں جس جس کا خون شامل ہے، وہ سب تمہاری طرح معزز لوگ ہیں مسٹر وکی“ فیروزہ نے کہا ”مجھے افسوس ہے کہ میں اس بات کا اعتراف کررہی ہوں۔ اگر میں صرف ایک عورت ہوتی تو اپنے آپ کو پارسا ظاہر کرنے کے لیے یہ بات چھپا جاتی لیکن میں ایک طوائف ہوں۔ تم میرے کردار کے بارے میں اگر کہنا بھی چاہو تو کیا کہو گے اور اب بہتر یہی ہے کہ یہاں سے روانہ ہوجاؤ۔“

”میں تجھے طلاق دے رہا ہوں۔“

”اور میں خوشی سے قبول کرتی ہوں“ فیروزہ نے کہا۔

وکی جھلاتا ہوا پاؤں پٹختا ہوا وہاں سے روانہ ہوگیا تھا۔

○☆○

الماس کے لیے اب سوائے وحشتوں اور خوف کے اور کچھ بھی نہیں رہا تھا۔

اس کا باس واثق بُری طرح اس کے پیچھے پڑچکا تھا۔ اس نے دفتر جانا بھی ترک کردیا تھا۔ گھر سے بھی بہت کم نکلا کرتی لیکن اسے احساس رہتا کہ اس کی نگرانی کی جارہی ہے۔ یہی حال شوکت کا بھی تھا۔ وہ بھی اس صورتِ حال سے بہت الجھا ہوا تھا۔

”ہم نے تو خود اپنے پیروں پر کلہاڑی ماری ہے الماس۔“ ایک دن شوکت نے کہا ”اب اس سے نجات کا ایک ہی طریقہ ہوسکتا ہے۔“

”وہ کیا؟“

”کیوں نہ ہم یہ مسئلہ اپنے گروپ کے سامنے رکھیں۔“ شوکت نے اپنی رائے پیش کی ”گروپ کے لوگ ہماری اس پرابلم پر غور کرکے ہمیں اس مصیبت سے نجات دلاسکتے ہیں کیونکہ اس میڈم کو بتانے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ یہ سارا چکر اس کا چلایا ہوا ہے۔ اس لیے وہ تو ہماری بات پر دھیان ہی نہیں دے گی۔“

”ٹھیک ہے۔ تو پھر آج ہی اس لڑکی کے گھر چلتے ہیں۔“ الماس نے کہا ”کیا نام ہے اس کا صائمہ، گروپ کے لوگ روز شام کو اسی کے ہاں اکٹھے ہوا کرتے ہیں۔“

دونوں صائمہ کے پاس پہنچ گئے۔ گروپ کے لڑکے اور لڑکیاں وہاں موجود تھے۔ بہت ہی گرم جوشی سے ان کا

استقبال کیا گیا تھا۔ "ہاں بھئی۔ خیریت تو ہے۔ آج تم دونوں اس طرف کیسے آنکلے؟" اشفاق نے پوچھا۔

"ہم ایک عجیب الجھن میں گرفتار ہیں" شوکت نے کہا "اور اسی لیے مشورہ کرنے آئے ہیں کہ اس الجھن سے نجات کی کیا صورت ہے۔"

"ہاں بتاؤ' کیا الجھن ہے۔"

شوکت اور الماس نے اب تک کی ساری کہانی سے آگاہ کردیا۔ پورا گروپ بہت حیرت سے یہ داستان سنتا رہا تھا۔

"کہیں ایسا تو نہیں کہ یہ وہی آدمی ہو جو ایک بار صائمہ کے پاس آچکا ہے" عارف نے کہا۔

"کیا تمہارے پاس بھی کوئی آیا تھا؟" الماس نے پوچھا۔

"ہاں۔ ایک آدمی تھا۔ بہت باوقار سا۔ وہ ہمارے گروپ کو اسپانسر بھی کرنا چاہتا تھا" صائمہ نے بتایا پھر اسے یاد آگیا "ارے ٹھہرو۔ اس کا کارڈ.... میرے پاس رکھا ہے۔ اس سے تمہیں اندازہ ہوجائے گا۔"

اس کارڈ کو دیکھتے ہی الماس اچھل پڑی تھی "ہاں ہاں۔ بالکل وہی' یہ وہی شخص ہے۔ یہی اس کی فرم کا نام ہے اور یہی اس کا نام ہے واثق۔"

"خدا جانے اس شخص کے کیا ارادے ہیں؟ یہ کیا چاہتا ہے؟"

"اب اس کا ایک طریقہ ہوسکتا ہے کہ ہم سب اس میڈم سے چل کر بات کریں۔" عمران نے کہا "یہ معما اسی کے ذریعے حل ہوسکتا ہے اور اگر اس نے بھی کوئی اِدھر اُدھر کی بات کی تو ہم سب مل کر کوئی دوسرا راستہ اختیار کریں گے کیونکہ یہ میڈم اور یہ آدمی دونوں ہی ہمارے لیے خطرناک ثابت ہوسکتے ہیں۔"

یہ طے پاگیا کہ دوسری صبح وہ سب مل کر میڈم کے پاس جائیں گے اور میڈم سے بھی بات نہ بنی تو پھر اس شخص سے نجات کا کوئی اور راستہ تلاش کرلیا جائے گا۔

لیکن انہیں یہ اندازہ نہیں تھا کہ وہ رات بہت بھیانک ثابت ہونے والی ہے۔

اسی رات صائمہ اپنے گھر سے اغوا ہوگئی تھی۔

○☆○

واثق کی جھلاہٹ بڑھتی جارہی تھی۔

اس پر اب جنونی کیفیت طاری رہنے لگی تھی۔ اس نے سوچا بھی نہیں تھا کہ اس کی دولت' شخصیت اور وجاہت کا اس طرح مذاق اڑایا جائے گا۔ وہ بے اثر ہوکر رہ جائے گا۔

سب سے پہلے اس کے دفتر میں کام کرنے والی ایک معمولی لڑکی نے اس کی توہین کی تھی۔ وہ بہت خوب صورت لڑکی تھی۔ تیکھے نقوش کی' بالکل ویسی ہی۔ جیسی کسی زمانے میں فیروزہ ہوا کرتی تھی۔ اس کے بھی نقش ویسے ہی تھے۔ فیروزہ کی طرح' دلفریب' پُرکشش۔

وہ جب اس کے دفتر میں ملازمت کے لیے آئی تو واثق نے اس کو ملازمت دیتے ہوئے اپنے دل میں یہ عہد کرلیا تھا کہ وہ اس لڑکی سے اپنی برسوں پرانی توہین کا بدلہ ضرور لے گا کیونکہ وہ کوئی اور نہیں بلکہ فیروزہ تھی یا کم از کم فیروزہ جیسی تھی۔

وہ ہر اس لڑکی سے اپنی توہین کا بدلہ لیا کرتا تھا.. جس کے نقوش فیروزہ جیسے تیکھے ہوتے۔ اسے اپنی توہین یاد آجاتی۔ یہ یاد آجاتا تھا کہ اس کی اولاد کے معاملے میں فیروزہ نے اسے دھوکا دیا تھا۔ بے وفائی کی تھی اس کے ساتھ۔

اس کے دفتر میں جو لڑکی ملازمت کے لیے آئی تھی' وہ بھی بہت حد تک فیروزہ سے ملتی ہوئی تھی۔ اس لیے واثق نے اس کو اپنے جال میں پھانس کر اس کو برباد کرنے کی کوشش کی تھی لیکن وہ لڑکی اس کے قابو میں نہیں آئی۔ حالانکہ اس کی حیثیت ہی کیا تھی۔ کچھ بھی نہیں۔ واثق اسے مرعوب کرنے میں ناکام رہا تھا۔ وہ کسی اور کو پسند کرتی تھی۔

وہ اس محبوب کے مقابلے میں کسی اور کو کچھ سمجھنے کے لیے تیار ہی نہیں تھا۔

واثق کی اس نے بھی توہین کی تھی۔ بالکل فیروزہ کی طرح۔ پہلے کی بات اور تھی۔ پہلے تو وہ خود فیروزہ کے در پر پڑا رہتا تھا۔ اس وقت وہ انتہائی بدصورت شخص تھا۔ اس کے چہرے پر تیزاب پھینک کر اسے بدصورت بنادیا گیا تھا۔ وہ اس زمانے کی بات تھی لیکن اب تو وہ کچھ اور ہو چکا تھا۔ ایک دولت مند اور طاقت ور انسان۔ اس کے باوجود وہ اس لڑکی کو ٹریپ کرنے میں ناکام رہا تھا۔

اس نے سوچا تھا کہ وہ اس لڑکی کو حاصل کرنے کے لیے کوئی اور راستہ اختیار کرے گا کہ اس نے ایک اور لڑکی کو دیکھ لیا۔ یہ لڑکی اسے ایک سڑک پر تھیٹر میں کام کرتی ہوئی دکھائی دے گئی تھی۔ واثق اس لڑکی کو دیکھ کر پاگل ہو گیا تھا۔ وہ ہو بہو فیروزہ کی طرح تھی۔ جیسے فیروزہ کی جوانی واپس آگئی ہو۔ اس لڑکی کو دیکھ کر اس کے پورے وجود میں ایک آگ سی بھر گئی تھی۔ دفتر والی لڑکی کی طرف سے اس کا دھیان ہٹ گیا تھا۔ اب یہ نئی لڑکی اس کی خواہشوں کا محور بن گئی تھی۔

اس نے تہیہ کرلیا تھا کہ وہ اس لڑکی کو تو ہر قیمت پر حاصل کر کے رہے گا۔ چاہے اس کے لیے کچھ بھی کرنا پڑے۔ اس نے اس لڑکی کے گھر کا پتا چلایا اور اس کے پاس پہنچ گیا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ لڑکی اسپانسر شپ کے لالچ میں آکر اس کے قریب ہو جائے گی لیکن اس نے بھی واثق کی پیش کش کو حقارت سے ٹھکرا دیا تھا۔

واثق کا خیال تھا کہ جب دولت ساتھ ہو تو پھر عمر وغیرہ کا فرق ختم ہو جایا کرتا ہے۔ اس لیے اسے پروا... نہیں ہوتی تھی کہ وہ جس لڑکی کو حاصل کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ وہ عمر میں اس سے کتنی کم ہے۔ اس کے پاس دولت تھی۔ وجاہت تھی لیکن وہ لڑکی بھی اس کے قابو میں نہیں آئی تھی۔

واثق کے لیے یہ توہین برداشت کے قابل نہیں تھی۔ وہ لڑکی بالکل فیروزہ جیسی تھی۔ اور فیروزہ نے ایک بار پھر جیسے اس کے چہرے پر تھپڑ مار دیا تھا اور اب واثق کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو چکا تھا۔

اس نے اپنے آدمیوں کو حکم دیا اور ایک رات صائمہ کو اس کے گھر سے اغوا کر کے واثق کے مکان میں پہنچا دیا گیا تھا۔

فیروزہ جیسی وہ لڑکی اب اس کے شاندار مکان میں موجود تھی۔

وہ جب اس سے اپنی توہین کا بدلہ لینے کے لیے اس مخصوص کمرے میں پہنچا تو وہ لڑکی آئینوں والے کمرے کے درمیان کسی خوف زدہ ہرنی کی طرح کھڑی ہوئی تھی۔ وہ واثق کو دیکھ کر بُری طرح چونک اٹھی تھی "تم... تم وہی ہو نا جو...؟"

"ہاں، میں وہی ہوں" واثق نے مسکراتے ہوئے کہا "جو تمہارے پاس ایک آفر لے کر آیا تھا۔"

"خدا کے لیے جانے دو مجھے۔ تم نے مجھے کیوں اغوا کرایا ہے۔ میں نے کیا بگاڑا ہے تمہارا؟"

"تم میرا بگاڑ بھی کیا سکتی ہو" واثق نے بُرا سا منہ بنایا "بگاڑنا تو میرا کام ہے۔ اور میں تمہیں بگاڑ کر رہوں گا۔"

"نہیں۔ میرے قریب مت آؤ" وہ لڑکی دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔

"یہ کیا بات ہوئی۔ میں نے تمہیں اتنی مشکلوں سے حاصل کیا ہے۔ اور تم کہہ رہی ہو تمہارے قریب نہ آؤں" واثق نے کہا۔

لڑکی نے رونا شروع کر دیا۔ اس کو روتے دیکھ کر واثق کو بے حد خوشی ہوئی تھی۔ اس کے سامنے وہ لڑکی نہیں رو رہی تھی، فیروزہ رو رہی تھی۔ وہ اس سے اپنی برسوں پرانی توہین کا مکمل بدلہ لے رہا تھا۔

"دیکھو لڑکی!" واثق نے اسے مخاطب کیا "تم یہاں آچکی ہو۔ میں نے تو یہ سوچا تھا کہ تمہارے گھٹیا تھیٹر گروپ کو اسپانسر کر کے تمہیں ہنسی خوشی یہاں آنے پر مجبور کروں گا۔ لیکن تم نے میری بات نہیں مانی۔ توہین کر دی میری اور میں اپنی توہین برداشت کرنے کا عادی نہیں ہوں۔ میں پاگل ہو جاتا ہوں۔ مجھ پر جنون کی کیفیت سوار ہو جاتی ہے۔ جس طرح اس وقت ہو رہا ہے۔ اب تم یہاں آگئی ہو... اس لیے اب تم میری ہو، سمجھ گئیں۔"

"خدا کے لیے یہ سب نہ کہیں" اس لڑکی نے اپنے ہاتھ جوڑ لیے "رحم کریں مجھ پر۔"

"میں اس قسم کی باتوں کا قائل نہیں ہوں" واثق اس کی طرف بڑھنے لگا "اور ہاں۔ اگر تم اسی طرح ضد کرتی رہیں تو میں اپنے کتوں کو بلالوں گا۔ وہ اتنے خوفناک ہیں کہ ذرا سی دیر میں تمہارے نازک بدن کو چیر پھاڑ کر الگ کر دیں گے۔"

اور اسی وقت اس کے موبائل کی گھنٹی بول اٹھی۔ اس نے ایک نظر لڑکی کی طرف دیکھتے ہوئے موبائل کو اپنے کان سے لگا لیا "ہیلو، کون ہے؟" اس نے پوچھا۔

"مبارک ہو" دوسری طرف سے ایک جانی پہچانی آواز سنائی دی۔ برسوں کا سفر طے کرتی ہوئی یہ آواز اس نے برسوں

کے بعد سنی تھی "مبارک ہو" اس آواز نے اپنی بات دہرائی۔ "اس وقت وہ لڑکی یقیناً تمہارے قبضے میں ہوگی۔"

"کیا بکواس کر رہی ہو تم؟"

"میرا خیال ہے کہ تم نے میری آواز پہچان لی ہوگی۔" دوسری طرف سے کہا گیا "میں فیروزہ ہی ہوں۔ اب یہ سب مت پوچھنا کہ میں نے کس طرح تمہارا موبائل نمبر حاصل کیا۔ اور مجھے یہ کیسے معلوم ہوا کہ اس وقت وہ لڑکی تمہارے پاس ہے۔ چلو بتا دیتی ہوں۔ اس لڑکی کا پورا گروپ اس وقت میرے پاس بیٹھا ہوا ہے۔ یہ لوگ صبح اس لڑکی کے گھر گئے تھے۔ وہاں سے انہیں معلوم ہوا کہ لڑکی کو اغوا کرلیا گیا ہے۔ یہ بے چارے بھاگے ہوئے میرے پاس آگئے اور اب میں تمہیں اسی بات کی مبارک باد دے رہی ہوں۔"

"آخر کس بات کی مبارک باد دے رہی ہو تم؟"

"اس بات کی کہ برسوں پہلے تم جس کو لانے میں ناکام ہو چکے تھے' بالآخر اسی کو لانے میں کامیاب ہو ہی گئے ہو۔"

"کیا؟" واثق سکتے میں رہ گیا تھا "کیا بکواس کر رہی ہو؟"

"میں ٹھیک کہہ رہی ہوں واثق صاحب۔ تم جس لڑکی کو اٹھا کر لائے ہو' وہ تمہاری اپنی بیٹی ہے۔"

"جھوٹ بولتی ہو تم۔"

"یہ بالکل درست ہے واثق صاحب۔ تمہارا اپنا خون۔ جس میں کسی اور کی شمولیت نہیں ہے۔ میں نے اس وقت تم سے جھوٹ بولا تھا۔ صرف اس لیے کہ تم کہیں صائمہ کو اپنے ساتھ نہ لے جاؤ۔ صرف اس لیے تم سے غلط بیانی کی تھی ورنہ یہ تو تم بھی اچھی طرح جانتے ہو واثق صاحب کہ میں نے تمہارے سوا... کسی اور کا کبھی تصور بھی نہیں کیا ہے۔ بہرحال تمہاری بیٹی تمہارے سامنے ہے۔ اب تمہاری مرضی' تم اس کے ساتھ کیا سلوک کرتے ہو۔"

دوسری طرف سے رابطہ ختم ہو گیا تھا۔ واثق کے ہاتھ سے موبائل چھوٹ کر نیچے گر پڑا تھا۔ وہ پھٹی پھٹی نگاہوں سے اس لڑکی کو دیکھ رہا تھا جو چند لمحے پہلے صرف لڑکی ہوگی لیکن اب اس کی بیٹی تھی۔ اس کا اپنا خون' اس کی اپنی اولاد۔

صائمہ کو یہ اندازہ نہیں تھا کہ اس شخص نے فون پر کیا سن لیا ہے۔ وہ اس کے چہرے کے تاثرات کو دیکھ کر حیران ہوئی جا رہی تھی۔ پھر اس نے دیکھا کہ وہ شخص دوڑتا ہوا اس کمرے سے باہر چلا گیا۔ شاید اس کی جنونی کیفیت میں اور شدت آگئی تھی۔

پھر ایک چیخ سنائی دی۔ اذیت ناک اور کربناک چیخ۔ کسی دم توڑتے ہوئے انسان کی آخری چیخ۔

○☆○

دوسری صبح کے اخبارات میں مشہور بزنس مین واثق کی موت کی خبر شائع ہوئی تھی۔

واثق نے بجلی کے ننگے تاروں کو چھو کر خودکشی کرلی تھی۔ کسی کو یہ اندازہ نہیں تھا کہ اس نے اپنی موت کے لیے اتنی مشکل راہ کا انتخاب کیوں کیا؟ اس کی موت کے بعد طرح طرح کی چہ میگوئیاں ہوتی رہی تھیں... لیکن کسی کو بھی اصل بات کا علم نہیں ہو سکا تھا۔

اصل بات صرف میڈم یا فیروزہ کو معلوم تھی۔ جس وقت تھیٹر گروپ کے لڑکے اس کے پاس آئے تھے اور انہوں نے صائمہ کے اغوا اور واثق کے بارے میں بتایا تھا۔ فیروزہ کو اسی وقت اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ حرکت سوائے واثق کے اور کسی کی نہیں ہو سکتی۔

اس نے واثق کے لیے الماس کا چارا پھینکا تھا۔ اس کا منصوبہ یہ تھا کہ وہ واثق کو ذہنی کرب میں مبتلا کردے گی۔ جب واثق الماس پر ہاتھ ڈال چکا ہوگا تو وہ اس وقت واثق کو بتائے گی کہ اس نے جس کو تباہ کیا ہے' وہ اس کی بیٹی ہے۔ لیکن اس کی نوبت ہی نہیں آسکی تھی۔ واثق اپنی بیٹی ہی کو اٹھا کر لے گیا تھا۔

فیروزہ نے واثق سے فون پر گفتگو کی تھی۔ اس نے یہ فون گروپ کے لڑکے لڑکیوں کے سامنے نہیں کیا تھا اور اس کے اندازے کے مطابق صائمہ واثق ہی کے پاس تھی۔ فیروزہ کو احساس تھا کہ ابھی اسے صائمہ کے بہت سے سوالوں کے جواب دینے ہیں۔

اس کا پہلا سوال تو یہی ہوگا کہ اس کا باپ کون تھا۔ دوسرا سوال یہ ہوگا کہ فیروزہ اس سے الگ کیوں رہتی تھی؟ وہ میڈم کیوں کہلاتی تھی۔ تیسرا سوال یہ ہوگا کہ فیروزہ نے گروپ تھیٹر کی ایک لڑکی کو واثق نام کے اس آدمی کے پاس کیوں بھیجا تھا اور بھی بہت سے سوالات ہو سکتے تھے جن کے لیے فیروزہ نے ذہنی طور پر اپنے آپ کو تیار کر رکھا تھا۔

لیکن اب ایک بات یقینی تھی کہ وہ اب اپنی بیٹی سے دور نہیں رہے گی بلکہ اس کے ساتھ ہی رہے گی لیکن اس شہر میں نہیں' کہیں اور... اور اگر صائمہ کے ساتھ اشفاق بھی دوسرے شہر جا کر زندگی گزارنا چاہے تو فیروزہ کو اعتراض نہیں ہوگا بلکہ خوشی ہوگی۔ اگر ایسی بات ہوئی تو وہ اشفاق کو بڑا کاروبار بھی سیٹ کرا سکتی تھی کیونکہ اس کے پاس اب دولت کی کمی نہیں تھی۔